

SUMBER BELAJAR PPK_n DI SD/MI

JAS MERAH
(Jangan Sekali-kali Meninggalkan Sejarah)

**Sanksi Pelanggaran Pasal 113 Undang-Undang
Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta**

1. Hak Cipta adalah hak eksklusif pencipta yang timbul secara otomatis berdasarkan prinsip deklaratif setelah suatu ciptaan diwujudkan dalam bentuk nyata tanpa mengurangi pembatasan sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan. (Pasal 1 ayat [1]).
2. Pencipta atau Pemegang Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 8 memiliki hak ekonomi untuk melakukan: a. Penerbitan ciptaan; b. Penggandaan ciptaan dalam segala bentuknya; c. Penerjemahan ciptaan; d. Pengadaptasian, pengaransemenan, atau penransformasian ciptaan; e. pendistribusian ciptaan atau salinannya; f. Pertunjukan Ciptaan; g. Pengumuman ciptaan; h. Komunikasi ciptaan; dan i. Penyewaan ciptaan. (Pasal 9 ayat [1]).
3. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan/atau huruf g untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp1.000.000.000,00 (satu miliar rupiah). (Pasal 113 ayat [3]).
4. Setiap Orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah). (Pasal 113 ayat [4]).

74 MAHASISWA PGMI IAIN
PADANGSIDIMPUAN BERKARYA

SUMBER BELAJAR PPKn DI SD/MI

JAS MERAH (Jangan Sekali-kali Meninggalkan Sejarah)

Sambutan:

Dr. Lelya Hilda, M.Si.
Dekan FTIK IAIN Padangsidimpuan

Editor:

Maulana Arafat Lubis

Penulis:

Khusnul Khoiffah Harahap, Laila Hafni Lubis, Devi Puspita Sari Pane, Khoirunnisa, Rizki Indah Laila Sari, Rodiyah Pulungan, Fahrudin Saputra Sipahutar, Saima Putri Harahap, Nur Apidah Lubis, Febi Hariyanti Nasution, Purnama Sari Harahap, Rizky Desfari Khoirunnisa Siregar, Hanifah Nur Batubara, Mawanti, Riyadoh Batubara, Salamatul Makrupa Harahap, Cut Marni, Hofifah Erinsahqy Harahap, Khoiriah Ade Siregar, Rizka Suarni Utami, Saripah Aini, Inayatus Sa'adah Dalimunthe, Fadhilah Muharlimah, Wahyuni, Winni Izzul Hafifah Pane, Meilyna Tifanny Rambe, Ayu Wandira Rambe, Aulia Maharani, Ayu Arwinda, Amelia Juniarti Harahap, Nurhalimah Nainggolan, Laila Saadah Hasibuan, Aqilla Fadiah Haya, Putri Minta Ito Siregar, Yenni, Rahmi, Kemi Argianti, Mentari Ramadhani Matondang, Dela Aprilia Dewi Harahap, Riska Yulianita Siregar, Dhea Shintia Silalahi, Siti Khodijah Darma, Mediatul Mulia Tanjung, Tina Melinda Tamba, Izzin Muliani Harahap, Desi Serianti Harahap, Siti Julaiha Lubis, Nikmah Rahmadani Rangkuti, Naduma Sari Siregar, Amizul Anhar, Hasyim Asy' Ari, Fitri Ellyana Sari, Risda Handayani Ritonga, Mahyuni Siregar, Junita Nasution, Kesmila Devi, Nurkhairani Tanjung, Indah Pertiwi Ritonga, Tiadina Siregar, Rini Mayasari Lubis, Alda Novita Sari Damanik, Asmaini, Nurapiah Simbolon, Rizky Nakhirah Harahap, Nurhamida Pahutar, Mahdalena Silitonga, Suci Ramadhani, Sri Handayani, Riska Rangkuti, Suci Prianti, Ria Aswindasari, Husni Hidayah, Sopiha Rambe, Nur Hikmah Handayani



SUMBER BELAJAR PPKn DI SD/MI JAS MERAH (Jangan Sekali-kali Meninggalkan Sejarah)

x + 204 ; 16 x 24 cm.

ISBN :

Hak cipta dilindungi oleh Undang-Undang. Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apa pun juga tanpa izin tertulis dari penerbit.

Cetakan I, 2020

Penulis:

Khusnul Khofifah Harahap, Laila Hafni Lubis, Devi Puspita Sari Pane, Khoirunnisa, Rizki Indah Laila Sari, Rodiyah Pulungan, Fahrudin Saputra Sipahutar, Saima Putri Harahap, Nur Apidah Lubis, Febi Hariyanti Nasution, Purnama Sari Harahap, Rizky Desfari Khoirunnisa Siregar, Hanifah Nur Batubara, Mawanti, Riyadoh Batubara, Salamatul Makrupa Harahap, Cut Marni, Hofifah Erinsahqy Harahap, Khoiriah Ade Siregar, Rizka Suarni Utami, Saripah Aini, Inayatus Sa'adah Dalimunthe, Fadhilah Muharlimah, Wahyuni, Winni Izzul Hafifah Pane, Meilyna Tiffany Rambe, Ayu Wandira Rambe, Aulia Maharani, Ayu Arwinda, Amelia Juniarti Harahap, Nurhalimah Nainggolan, Laila Saadah Hasibuan, Aqilla Fadiyah Haya, Putri Minta Ito Siregar, Yenni, Rahmi, Kemi Argianti, Mentari Ramadhani Matondang, Dela Aprilia Dewi Harahap, Riska Yulianita Siregar, Dhea Shintia Silalahi, Siti Khodijah Darma, Mediatul Mulia Tanjung, Tina Melinda Tamba, Izzin Muliani Harahap, Desi Serianti Harahap, Siti Julaiha Lubis, Nikmah Rahmadani Rangkuti, Naduma Sari Siregar, Amizul Anhar, Hasyim Asy'Ari, Fitri Ellyana Sari, Risda Handayani Ritonga, Mahyuni Siregar, Junita Nasution, Kesmila Devi, Nurkhairani Tanjung, Indah Pertiwi Ritonga, Tiadina Siregar, Rini Mayasari Lubis, Alda Novita Sari Damanik, Asmaini, Nurapiah Simbolon, Rizky Nadhirah Harahap, Nurhamida Pahutar, Mahdalena Silitonga, Suci Ramadhani, Sri Handayani, Riska Rangkuti, Suci Prianti, Ria Aswindasari, Husni Hidayah, Sopiah Rambe, Nur Hikmah Handayani

Editor : Maulana Arafat Lubis
Sambutan : Dr. Lelya Hilda, M.Si. (Dekan FTIK IAIN Padangsidempuan)
Desain Sampul : Ityan Jauhar
Layout : Maryono Dwipura

Pertama kali diterbitkan oleh:

Bekerjasama dengan:

Penerbit Samudra Biru (Anggota IKAPI)
Jln. Jomblangan Gg. Ontoseno B.15 RT 12/30
Banguntapan Bantul DI Yogyakarta
Email: admin@samudrabiru.co.id
Website: www.samudrabiru.co.id
WA/Call: 0812-2607-5872

KATA SAMBUTAN
DEKAN FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PADANGSIDIMPUAN

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji syukur kepada Allah Swt atas rahmat-Nya yang telah tercurah serta salawat dan salam atas junjungan Nabi Muhammad saw yang sangat kita harapkan safaatnya di kemudian hari. Saya sangat mengapresiasi dan menyambut dengan baik dedikasi dari karya hebat mahasiswa program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) dengan judul “Sumber Belajar PPKn di SD/MI”. Buku ini lahir atas dasar tugas mata kuliah PPKn Kelas Rendah SD/MI.

Tersusunnya buku ini adalah kerja sama dosen dan mahasiswa dengan menghasilkan karya yang dapat menambah khasanah keilmuan yang mendukung peningkatan suasana akademik di lingkungan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu keguruan IAIN Padangsidempuan. Dukungan moral dan material dari berbagai pihak sangatlah membantu tersusunnya buku ini. Untuk itu selaku pimpinan saya ucapkan terima kasih kepada bapak Maulana Arafat Lubis, M.Pd sebagai dosen pengampu mata kuliah tersebut dan kepada seluruh

mahasiswa yang telah memberikan sumbangsih dalam menuangkan ide-ide serta kreativitasnya dalam sebuah tulisan. Semoga akan lahir lagi karya-karya yang mengembangkan ide kreatif dan inovatif untuk berperan serta dalam pengembangan keilmuwan. Terima kasih dan semoga bermanfaat, Wassalam.

Padangsidimpuan, 13 Juli 2020
Dekan FTIK IAIN Padangsidimpuan,

Dr. Lelya Hilda, M.Si.
NIP. 197209202000032002

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| Kata Sambutan Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan..... | v |
| Daftar Isi | vii |
| | |
| Tugu Pahlawan Kotanopan Mandailing Natal | 1 |
| <i>Khusnul Khofifah Harahap, Laila Hafni Lubis, dan Devi Puspita Sari Pane</i> | |
| Pasanggarahan Kotanopan Mandailing..... | 16 |
| <i>Khoirunnisa, Rizki Indah Laila Sari, dan Rodiyah Pulungan</i> | |
| Pembangkit Listrik Tenaga Air Angkola Selatan | 23 |
| <i>Fabruddin Saputra Sipahutar</i> | |
| Makam Pahlawan Taman Bahagia | 28 |
| <i>Saima Putri Harahap dan Nur Apidah Lubis</i> | |
| Tugu Perjuangan Di Padangsidempuan | 33 |
| <i>Febi Hariyanti Nasution, Purnama Sari Harahap, dan Rizky Desfari Khoirunnisa Siregar</i> | |
| Jembatan Merah Panyabungan..... | 41 |
| <i>Hanifah Nur Batubara, Mawanti, dan Riyadoh Batubara</i> | |

| | |
|--|-----|
| Tugu Juang 45 Lobusona Rantauprapat | 47 |
| <i>Salamatul Makrupa Harahap dan Cut Marni</i> | |
| Tugu Salak Kota Padangsidempuan..... | 53 |
| <i>Hofifah Erinsahqy Harahap, Khoiriah Ade Siregar, dan Rizka Suarni Utami</i> | |
| Makam Pahlawan di Sipirok | 59 |
| <i>Saripah Aini, Inayatus Sa'adah Dalimunthe, Fadhilah Muharlimah</i> | |
| Tangga SeratuS | 66 |
| <i>Wahyuni, Winni Izzul Hafifah Pane, Meilyna Tifanny Rambe</i> | |
| Benteng Huraba | 69 |
| <i>Ayu Wandira Rambe</i> | |
| Masjid Syekh Zainal Abidin | 73 |
| <i>Aulia Maharani, Ayu Arwinda</i> | |
| Tugu Tatengger | 79 |
| <i>Amelia Juniarti Harahap, Nurhalimah Nainggolan, dan Laila Saadah Hasibuan</i> | |
| Masjid Sri Alam Dunia Sipirok | 85 |
| <i>Aqilla Fadiyah Haya dan Putri Minta Ito Siregar</i> | |
| Museum Tuanku Imam Bojol..... | 90 |
| <i>Yenni, Rahmi, dan Kemi Argianti</i> | |
| Mohammad Hatta: Bapak Proklamator Indonesia Berdarah Minang | 103 |
| <i>Mentari Ramadhani Matondang, Dela Aprilia Dewi Harahap, dan Riska Yulianita Siregar</i> | |
| Masjid Syekh Maulana Islam (Raya Lama)..... | 111 |
| <i>Dhea Shintia Silalabi, Siti Khodijah Darma, dan Mediatul Mulia Tanjung</i> | |
| Asal Muasal Daerah Tapak Tuan Di Aceh Selatan | 116 |
| <i>Tina Melinda Tamba</i> | |

| | |
|---|-----|
| Candi Bahal..... | 119 |
| <i>Izzin Muliani Harahap, dan Desi Serianti Harahap</i> | |
| Jembatan Batang Toru di Sumatera Utara..... | 122 |
| <i>Siti Julaiha Lubis, Nikmah Rahmadani Rangkuti, dan Naduma Sari Siregar</i> | |
| Museum TB. Silalahi..... | 128 |
| <i>Amizul Anhar dan Hasyim Asy'Ari</i> | |
| Sisingamangaraja XII | 135 |
| <i>Fitri Ellyana Sari, Risda Handayani Ritonga, dan Mahyuni Siregar</i> | |
| Willem Iskandar..... | 141 |
| <i>Junita Nasution dan Kesmila Dewi</i> | |
| Sejarahwan Ferdinand Lumban Tobing | 147 |
| <i>Nurkhairani Tanjung, Indah Pertiwi Ritonga, dan Tiadina Siregar</i> | |
| Candi Sipamutung | 157 |
| <i>Rini Mayasari Lubis</i> | |
| Syekh Musthafa Husein Nasution..... | 161 |
| <i>Alda Novita Sari Damanik</i> | |
| Letnan Oswald Siahaan | 168 |
| <i>Asmaini, Nurapiah Simbolon, dan Rizky Nadhirah Harahap</i> | |
| Lobang Jepang..... | 174 |
| <i>Nurhamida Pahutar, Mahdalena Silitonga, dan Suci Ramadhani</i> | |
| Bagas Godang Mandailing..... | 180 |
| <i>Sri Handayani, Riska Rangkuti, dan Suci Prianti</i> | |
| Negeri Seribu Kubah..... | 188 |
| <i>Ria Aswindasari</i> | |
| Syekh Syihabuddin Aek Libung Sayurmasinggi..... | 198 |
| <i>Husni Hidayah, Sopiiah Rambe, dan Nur Hikmah Handayani</i> | |

TUGU PAHLAWAN KOTANOPAN MANDAILING NATAL

Khusnul Khofifah Harahap, Laila Hafni Lubis, dan Devi Puspita
Sari Pane

Sejarah para pejuang kemerdekaan yang berjuang di wilayah Kotanopan menjadi sangat penting, tidak saja untuk “Melawan lupa” tetapi memberikan inspirasi kepada generasi muda bahwa Mandailing tidak sekadar nama etnis dan wilayah saja. Mandailing juga berarti sebuah simbol perlawanan terhadap penjajahan. Tugu dengan nama-nama perintis kemerdekaan yang berasal dari Kotanopan telah lama didirikan di halaman Pasanggarahan Kotanopan yang merupakan sebuah bangunan monumen sehingga menjadi saksi bisu perlawanan terhadap Belanda. Tugu Perintis Kemerdekaan termasuk satu-satunya bangunan di Sumatera Utara. Namun, ada hal lain yang tersirat dari sejarah para perintis kemerdekaan ini, mereka adalah orang-orang yang berpendidikan.

Faktanya bahwa di Kotanopan, Mandailing Julu melahirkan para perintis kemerdekaan. Cerita tentang mereka tidak cukup dengan membuat bangga diri karena kegigihan dan keberanian mereka. Bayangkan ketika Buyung Siregar, Muhidin Nasution, dan Abu Kosim Daulay ditangkap dan ditahan di penjara Kotanopan sebelum dipindahkan ke penjara Tarutung. Kamaluddin Nasution berhasil lolos

dan menyeberang ke Malaya. Jangan bayangkan Malaya (Malaysia) sekarang. Tentu saja, ketika itu untuk sampai ke Malaya membutuhkan energi luar biasa. Sementara Muallif Nasution dan Muhammad Nur Lubis melarikan diri ke Jakarta. Ilyas Yusuf Lubis melarikan diri ke Aceh. Ahmad Nasution tetap tinggal di Kotanopan dan bersama beberapa kawan-kawannya juga ditangkap dan mendekam di penjara Kotanopan.

Jika ingin menghargai jasa mereka para pahlawan kemerdekaan, masyarakat Mandailing harus mempertahankan sebuah lingkungan yang terdidik. Kualitas pendidikan tentu tidak terlepas dari derajat kesehatan dan tingkat pendapatan keluarga. Kesadaran akan hal itulah yang perlu dipupuk dan ditumbuhkembangkan oleh masyarakat Mandailing. Keberanaian dan keikhlasan yang ditunjukkan oleh para perintis kemerdekaan telah terbukti dan penjajahan telah hilang dari bumi Indonesia sejak 1945.

Artikel ini dibuat penulis dengan mengadakan observasi langsung ke tempat, yaitu di Kotanopan Mandailing Natal pada tanggal 21-23 Maret 2020. Penulis juga mengunjungi perpustakaan yang ada di Hutapungkut, Kotanopan Mandailing. Untuk mengetahui sejarah Tugu Pahlawan, penulis membaca berbagai macam buku referensi dan juga mewawancarai penjaga perpustakaan yang juga mengetahui cerita dari para perintis kemerdekaan di Kotanopan.

Berjuang Karena Kampung Halaman dan Pernah Diasingkan ke Boven Digoel

Buyung Siregar lahir di Medan pada tanggal 22 Agustus 1908. Ayahnya bernama Sutan Marah Salim dan ibunya bernama Siti Obir. Sejak tamat sekolah, ia mulai gemar membaca buku. Buyung menjadi seorang pemuda yang jiwanya berontak ketika melihat rakyat di negerinya dijajah bangsa lain. Buyung Siregar tidak tega melihat rakyat sengsara. Jiwanya berontak meskipun rakyat yang sengsara, sebab Buyung pada kala itu sudah bekerja di Medan bagian tagihan rekening. Namun, Buyung Siregar meninggalkan pekerjaannya di Medan dan kembali ke Kotanopan memulai hidup baru untuk menanamkan cita-

cita kemerdekaan kepada pemuda seusianya untuk melawan Belanda yang menjajah Indonesia. Pergerakan Buyung di Kotanopan didengar temannya yang tinggal di Jakarta, yakni Yakub Nasution. Untuk itu, Yakub Nasution meminta Buyung untuk membentuk partai politik Partindo di Kotanopan. Maka waktu itu terbentuklah parta politik Partindo yang diketuai oleh Buyung Siregar.

Pergerakan Buyung dengan partai politik Partindo yang dipimpinnya membuat kolonial Belanda kurang nyaman dan membujuk Buyung agar tidak aktif dalam pergerakan partai politik. Jika Buyung bersedia tidak menjadi aktivis, maka Belanda memberikan jabatan yang bagus buatnya. Tawaran jabatan kolonal Belanda itu ditolak Buyung. Penolakan itu membuat kolonial Belanda harus menangkap Buyung, karena bagi mereka Buyung adalah orang yang berbahaya.

Pada tahun 1928 Buyung ditangkap Belanda di Kotanopan dan dipenjarakan di kota Tarutung selama 13 bulan. Kolonial Belanda memperlakukan Buyung dengan baik selama dalam penjara dan dibujuk supaya Buyung menghentikan aktivitasnya. Akhirnya karena prediksi tidak berhasil, Buyung diasingkan lebih jauh lagi dari Kotanopan. Belanda ingin mengasingkan Buyung ke Boven Digoel setelah habis tahannya 13 bulan.

Tinggal di Boven Digoel membuat hidupnya terasingi dan tidak tahu sampai kapan akan berakhir. Para penghuni Boven Digoel akan diasingkan ke Australia. Ketika di Australia Buyung dan teman-temannya ditempatkan di kota Pora selama 6 bulan dan selanjutnya dipindahkan ke Melbourne, karena tempat pemerintahan pelarian Belanda. Ketika di Melbourne sebagai daerah pemerintahan pelarian Belanda. Buyung dan teman-temannya dipekerjakan dan diberi gaji secukupnya.

Buyung dan 25 orang tidak mau menjadi anggota SIBAR tetapi tetap bertahan terus menanti sampai perang Pasifik berahir yang ahirnya Jepang mengalami kekalahan disebabkan Buyung dan teman-temannya tidak mau masuk SIBAR. Kemudian pada tahun 1947 mereka semua dipulangkan ke Indonesia. Ketika sampai di Indonesia, Buyung dan teman-temannya mendirikan Partai Kebangsaan Indonesia (PARKI)

yang bertujuan untuk mempertahankan kemerdekaan Indonesia yang diproklamasikan pada tanggal 17 Agustus 1945.

Berjuang Untuk Kemerdekaan

Marasuddin Khatib lahir pada tanggal 14 Juni 1916, di tepi aliran sungai Batang Gadis, desa Muaratagor. Sempat sekolah di HIS Kotanopan pada tahun 1931 lalu pindah ke Pekalongan Jawa Tengah. Mengikuti orang tua yang tinggal di sana sebagai pedagang dan sebagai anggota PNI. Di Pekalongan ada cabang partai Indonesia Muda dengan ketua Baharudin Lubis. Ia masuk menjadi anggotanya. Pada tahun itu sedang ramai dibicarakan adanya sekolah liar tahun 1932. Banyak pimpinan pergerakan mengutamakan pendidikan sebagai strategi untuk mencapai kemerdekaan. Mereka ingin menyiapkan tenaga-tenaga yang merdeka pikirannya. Tumbuhnya sekolah-sekolah yang dibina oleh Ki Hajar Dewantara dengan sekolah Taman peserta didik berhaluan politik, Serikat Islam, Muhammadiyah, Nahdlatul Ulama, persatuan orang Islam membuat Belanda merasa takut.

Bayang-bayang kehancuran kolonial Belanda semakin terasa bagi mereka. Larangan berkumpul yang dikeluarkan pemerintah Belanda mempersempit aktivitas orang-orang. Mereka tidak bisa mengadakan rapat umum untuk menyampaikan pesan kemerdekaan. Di kota-kota besar para kaum pergerakan menerbitkan koran maupun majalah untuk menyampaikan pesan kemerdekaan kepada rakyat. Di Pekalongan terbit majalah bernama BOM (Berjuang untuk Merdeka). BOM hanya terbit 4 kali, nomor 4 langsung dibeslah tentara PID dari percetakan dan Marasudin Khatib ditangkap juga dipenjarakan di Sukamiskin Jakarta.

Pada bulan Januari tahun 1937, ia keluar dari penjara Sukamiskin dan orang tuanya sudah tinggal di Jakarta. Kemudian, ia berumah tangga di Botung tahun 1939, lalu kembali ke Jakarta dan terus ke Pekalongan menjadi wartawan Matahari sebagai ketua Gerindo. Ia menulis dengan judul “Indonesia Timur Raya Merdeka”.

Riwayat Perjalanan Muhidin Nasution

Perjuangan Muhidin Nasution sama dengan perjuangan Buyung Siregar saat remaja di desa Hutapungkut. Mereka masuk Partindo, bergerak ke desa-desa sekitar Kotanopan dan memberi penjelasan kepada masyarakat tentang kemerdekaan Indonesia, penjajah Belanda memang menyengsarakan rakyat. Mereka di penjarakan dibuang ke Boven Digoel di satu wilayah Irian Barat yang penuh dengan nyamuk malaria. Masa pemerintahan Jepang, mereka masih di Boven Digoel sampai perang dunia ke II selesai tahun 1945. Mereka dipindahkan ke Australia, dari sana mereka dikembalikan pihak sekutu ke Indonesia.

Muhidin Nasution bertugas di Kementerian Pertahanan sejak Januari 1946. Pada masa aksi militer pertama Muhidin memimpin perlawanan bersenjata dengan pasukan biro perjuangan terhadap Belanda. Januari 1948, setelah ia mengorganisir pos-pos pasukan yang masih ada di Sukabumi dan sekitarnya, lalu berangkat ke daerah Banten. Bahu-membahu dan berjuang bersama. Setelah perjuangan KMB yang merubah sama sekali UUD 1945 dengan UUD RIS, ia dengan lantang menolak keputusan tersebut.

Politik Pra-Indonesia Merdeka

Yahya Malik Nasution menjadi bagian tak terpisahkan dalam sejarah bangsa. Pengalaman politiknya yang luas juga mewarnai dan mendorong perubahan di dalam suatu masyarakat. Dia lahir di Kotanopan pada 3 November 1898. Ia memiliki pendidikan di sekolah rendah Inggris di Malaya. Tahun 1918, ia menduduki jabatan komisariss di Serikat Islam Sibolga. Dua tahun kemudian ia diangkat jadi Direktur, tahun depannya jadi pengurus Kongres Persatuan Sumatera dan mendirikan sekolah partikelir di Sibolga. Tak betah ia keluar dari kampung halaman menuju Pekalongan. Di kota itu, dalam berbagai kesempatan, ia selalu berpidato tentang pentingnya bangsa Indonesia lepas dari penjajahan Belanda. Tahun 1927 ia menjadi pendiri partai PNI (Partai Nasional Indonesia).

Pada tahun 1929, ia resmi ditangkap polisi rahasia Belanda bersama jajaran pengurus PNI lainnya dan ditahan di penjara selama

4 bulan. Tahun 1931 ia diangkat sebagai penasihat pengurus besar partai partindo di Jakarta. Tahun 1943, setelah Jepang masuk bersama keluarga buangan Boven Digoel lainnya diungsikan ke Australia. Tahun 1946 ia menduduki jabatan sekretaris umum Parta Rakyat dan memimpin majalah partai, yakni Obor Rakyat. Demikian persisinya sekitar Kehidupan Yahya Malik Nasution dalam perjuangannya, dia pantas untuk kita hormati sebagai seorang pejuang bangsa.

Cermin Bagi Kaum Muda

Abdul Hamid Lubis putra dari Bahriun Lubis lahir pada 5 februari 1910 di pangkalan Beranda, ia sekolah di sekolah untuk anak keturunan Belanda melihat kecerdasan dan kemampuan Hamid berbahasa Belanda, kontolir Belanda di pangkalan Berandan mencoba mendekatinya. Berusaha membujuknya untuk tidak berpikir tentang kemerdekaan Indonesia.

Tahun 1930 di dirikan partai PNI (Partai Pergerakan Indonesia). Cabang Medan yang didirikan Bung Karno. Ia aktif sebagai pengurus partai dan juga aktif sebagai wartawan. Akibat tulisan-tulisannya yang menyuarakan gerakan kemerdekaan, ia berkali-kali ditangkap Belanda dan dimasukkan ke dalam penjara Sukamulia Medan. Pemerintah Belanda sering mengutus kaki tangannya menjumpainya untuk membujuk meninggalkan pergerakan politik, tetapi bujukan itu ditolakny.

Cabang partai nasional Indonesia telah berdiri di Pamatang Siantar. Itu semua digerakkan Abdul Hamid Lubis dalam waktu yang singkat. Ia dianggap sebagai seorang yang berbahaya, dikhawatirkan akan merobohkan pemerintah Belanda di Indonesia. Oleh karena itu, ia dan teman-temannya diasingkan ke Boven Digoel Irian Barat. Sebelum dibuang ke Boven Digoel tahun 1928, ia dihukum 10 bulan di Medan dan pada 19 Desember 1934 dibuang ke Boven Digoel Irian Barat.

Setelah perang dunia ke II pecah, Belanda diduduki tentara Jerman dan Indonesia yang dicaplok tentara Jepang. Orang-orang buangan Digoel pun diboyong Belanda ke Australia, kemudian

dikembalikan Jepang ke Indonesia. Setelah kembali ke Indonesia dari pembuangan Boven Digoel tidak lagi masuk partai politik.

Posisi Penting dalam Cerita Kemerdekaan

Abdul Aziz lahir pada tanggal 10 Mei 1907 di Tebing Tinggi. Ia sekolah dasar di Pribumi Erova dan tamat dalam jangka waktu 5 tahun. Ia menambah pengetahuannya dengan kursus Bahasa Inggris. Tahun 1924, ia memutuskan untuk membuka toko kain di Tebing Tinggi. Tahun 1924 PKI meluaskan pengaruhnya sampai ke daerah. Berdirilah PKI. Abdul Aziz ikut bergabung dan diangkat jadi bendahara. Tahun 1926, sebelum PKI ditumpas habis oleh pemerintah Hindia Belanda, seluruh pengurus partai ditangkap. Abdul Aziz ditahan karena kartu tanda anggota partai miliknya. Tokonya dirusak oleh polisi rahasia untuk mencari dokumen lainnya. Abdul dimasukkan dalam penjara Tebing Tinggi selama 7 bulan. Keluar dari penjara, ia dan teman-temannya disuruh untuk melapor ke kantor polisi. Ketika polisi melakukan sabotase ia kembali ditangkap dan dipenjarakan selama 6 bulan.

Tahun 1930, Abdul menutup toko kainnya, satu tahun kemudian ia pindah ke Medan dan menjadi anggota Perindo. Tahun 1935, ia kembali masuk ke surat kabar *Pewartu Deli*. Menjelang hari besar agama Islam Abdul mengeluarkan majalah yang ada kaitannya dengan Islam. Tahun 1940, ia memutuskan untuk berumah tangga dengan Fatimah Aziz dan pindah lagi ke Tebing Tinggi. Pada masa pemerintahan Jepang ia menjadi kepala lingkungan.

Tahun 1944, bersama dengan teman-temannya ia mendirikan perkumpulan sosial yang berbasis keislaman bernama *Al-Ittihadiyah*. Pengurus besarnya terletak di kota Medan dan cabangnya di Tebing Tinggi. Pada awal Proklamasi, Abdul menyuarakan aspirasinya lewat partai Masyumi. Demikian pergerakan politik tentang kebebasan berpikir yang dialami Abdul Aziz Lubis.

Menentang Kolonial Belanda

Mangaraja Ihutan adalah sosok pemberani, pemerintah Belanda mengganjarnya dengan hukum penjara selama 3 bulan di Medan. Ia lahir tahun 1895 di Saba Dolok, Mandailing. Ayahnya punya kedudukan terpandang dan kaya di tengah masyarakat. Menempuh pendidikan di sekolah Eropa Pribumi, kemudian lanjut ke sekolah Guru Bantu di Bukittinggi sampai tamat tahun 1912.

Sejak tahun 1916 - 1919 ia pindah ke Kutaraja, kemudian tinggal di Medan dan menjadi sekretaris Dewan Kota sejak tahun 1919 - 1923. Dari situ ia menggabungkan diri ke dalam dunia jurnalistik. Nama besarnya dalam dunia politik di Medan menjadi magnet yang besar, selama 7 tahun di bawah kendalinya *Pewartu Deli* bangkit menjadi salah satu koran pribumi yang ditakuti.

Setelah perang dunia ke-2, pecah belah tentara pendudukan Jepang melarang surat kabar terbit di Indonesia. Setelah merdeka, bangsa Indonesia yang selama ini merasa jiwanya tertindas telah bangkit mengisi kemerdekaan. Politik pun berubah drastis, sebagai negara yang masih bayi, Indonesia butuh uluran para pemuda-pemudi untuk berpartisipasi dalam masyarakat. Sejak 15 Mei 1949 - 15 Agustus 1949, ia menjadi seorang sekretaris dewan legislatif daerah militer Tapanuli Selatan atau Sumatera bagian Selatan.

Peran M. Yunan Nasution dalam Sejarah Indonesia

Yunan lahir di Botung pada tanggal 22 November 1913. Ia sekolah di Pribumi Eropa Kotanopan. Ayahnya adalah Haji Ibrahim Nasution, seorang saudagar besar terkenal di wilayah Mandailing. Selesai sekolah ia melanjutkan pendidikan ke sekolah Thawalib di Bukittinggi. Selesai dimatangkan dalam menuntut ilmu, ia masuk ke dalam pergerakan kepanduan serikat Islam di Bukit Tinggi.

Tahun 1932 ia diangkat sebagai ketua Pemuda Muslimin Bukittinggi. Satu tahun kemudian ia ditangkap polisi rahasia, ia dihukum dan ditahan. Selesai menjalani hukuman, ia dilarang tinggal di Sumatera Barat. Yunan kembali ke kampung halamannya, dari sana ia merantau ke Deli. Sesampainya di Deli, makin terbukalah matanya

terhadap penindasan yang dilakukan pihak perkebunan terhadap para kuli.

Tahun 1942 Jepang masuk dan seluruh penerbit majalah maupun surat kabar resmi ditutup. Zaman Jepang, Yunan terjun ke dalam organisasi Muhammadiyah. Ia terpilih menjadi ketua Muhammadiyah di kota Medan. Setelah Proklamasi, ia diangkat menjadi konsul Muhammadiyah Sumatera Timur. Tak lama kemudian ia diamanahkan menjadi ketua partai Masyumi Sumatera Timur.

Membawa Semangat Persaudaraan dalam Pentas Politik

Adnan lahir di Medan. Ia bersekolah di desa dan disambung dengan belajar di Madrasah Islamiyah Medan. Adnan adalah anggota pertindo Medan dan juga sebagai ketua aksi Indonesia. Setiap rapat ia selalu semangat saat berpidato, isi pidatonya hasil dari rekaman kejadian sehari-hari. Ia memasukkan gagasan supaya kaum perempuan juga harus memiliki pendidikan.

Tahun 1937 Adnan diangkat menjadi ketua Gerindo Alas Utara. Pada awal masuknya Jepang, ia menyangka bahwa saudara tua Indonesia itu hanya akan mengusir kolonialisme dari bumi Indonesia. Kehadiran Jepang malah membawa kerusakan yang lebih dahsyat dan menjadi pertanda buruk bagi bangsa Indonesia. Adnan merasakan dilema. Namun, pemerintah Jepang respek kepadanya. Terbukti ia didudukkan menjadi salah seorang anggota semacam dewan penasihat di bawah gubernur militer di Sumatera sejak tahun 1943-1945. Sehari-hari Adnan bekerja di kantor organisasi pemerintahan Militer sampai Jepang kalah perang dari sekutu.

Pada saat Proklamasi dikumandangkan oleh Soekarno dan Hatta dari Jakarta, sayup-sayup peristiwa terdengar sampai ke Sumatera Timur. Pemerintah Jepang melunak tak sekaku dan sekeras dulu lagi.

Sang Administratur yang Bijak

“Kita ditindas seperti menindas kepinging” kata Abdul Gani. Saat asisten demang Panyabungan bersama Kuria Maga datang ke

Desa Tarlola Maga sekitar tahun 1933, mereka meriksa rumah yang mengadakan rapat tertutup. Pada waktu itu, PERMI (Persatuan Muslim Indonesia) telah ada sejak 1932 di Kotanopan diisi oleh kumpulan orang pergerakan yang melaksanakan propaganda tentang kemerdekaan. PERMI mengadakan rapat umum di Panyabungan, pembicara utamanya adalah Abdul Gani sebagai ketua Cabang Kotanopan. Saat berpidato, banyak mengandung tujuan mencapai Indonesia Merdeka.

Akhirnya Belanda menangkapnya, ia dipenjarakan di Kotanopan dan putusan memutuskan Abdul Gani dikurung selama 1 tahun penjara. Ia dituduh melakukan perlawanan dan menghasut untuk meruntuhkan pemerintah Hindia Belanda. Ia menjalani hukuman di penjara Cipinang Jakarta. Ia menderita sakit keras selama di penjara, sampai saat pembebasan ia wafat tahun 1947 dan dimakamkan di perkuburan Muslimin Jl. Pane Pematang Siantar.

Aktif Menyebarkan Berita Proklamasi Ke Desa-Desa Di Mandailing

Sejak Proklamasi Kemerdekaan Indonesia pada tanggal 17 Agustus 1945, Ayub aktif menyebarkan berita tentang proklamasi ke desa-desa di Mandailing. Kala itu alat komunikasi masih sangat sulit. Kemerdekaan Indonesia yang diproklamasikan Soekarno pada tanggal 17 Agustus tidak langsung diketahui seluruh rakyat Indonesia. Ayub Lubis lahir pada tanggal 28 Agustus 1916 di Muaramais, Kotanopan. Kala itu ketika pulang ke daerah kelahirannya di Muaramais tahun 1945, ia berumah tangga dan aktif pada gabungan partai-partai politik Indonesia (GAPI) di Muaramais Kotanopan. Selain itu, ia juga menyebarkan berita tentang kemerdekaan Indonesia atau memberitahukan rakyat di desa-desa bahwa Indonesia telah Merdeka. Hal itu dilakukan sebagai wujud kecintaannya terhadap Indonesia, di dorong pula dengan semangat perjuangan yang terus-menerus merintis kemerdekaan Indonesia di Mandailing.

Berjuang Tanpa Kenal Lelah Untuk Melawan Penjajahan

Timbulnya pergerakan-pergerakan kebangsaan menuju Indonesia Merdeka dimulai di Hutapungkut tahun 1931. Telah berdiri partai Indonesia (Partindo). Sebagai cabang Kotanopan terdaftar dengan nomor induk 27 dari cabang-cabang Partindo di seluruh Indonesia yang diketuai oleh Buyung Siregar. Anggota Partindo dari perkumpulan sosial bernama Siala Sampagul yang bergerak di bidang tolong-menolong, pemberantasan buta huruf dan taman bacaan berdiri sejak tahun 1929.

Tahun 1933 Ahmad Nasution bersama 3 orang temannya pernah dipenjara selama 6 minggu di dalam penjara Kotanopan, ia dituduh melakukan rapat gelap. Selama dalam status tahanan mereka bertugas sebagai tukang kebun membersihkan rumput-rumput di pekarangan kantor dan parit di wilayah Kotanopan. Pada tanggal 17 Desember 1939, ia sebagai anggota Indonesia berparlemen, menyelenggarakan rapat umum menuntut Indonesia berparlemen di Hutapungkut dan serentak pula dilaksanakan di seluruh Indonesia. Perjuangannya tidak berhenti walaupun Indonesia sudah merdeka. Ia diangkat sebagai anggota Komite Nasional Indonesia (KNI) cabang Kotanopan, ketua KNI di Hutapungkut, dan anggota dewan di Tamiang Kotanopan.

Indonesia merdeka tentu memerlukan struktur pemerintahan guna untuk mengatur kehidupan bernegara bagi rakyat. Maka dari itu, di Kotanopan pada tanggal 1 Januari 1947 dibentuk kantor Agama dengan kepala kantor pertama Ahmad Nasution.

Jalan Panjang Sebagai Pejuang

Muslim Arif Lubis lahir pada tanggal 10 Mei 1913 di Botung, Kotanopan. Pada usia 17 tahun ia telah memasuki partai Syarikat Islam Indonesia sebagai anggota. Orang tua K. H. Muhammad Arif Lubis mencarikan seorang anak perempuan pamannya untuk dijadikan istri yang bernama Siti Mawar Nasution. Mereka resmi menikah pada tanggal 8 Desember 1937, Karena pergerakan dan kegiatannya di partai Syarikat Islam Indonesia, ia terpaksa meninggalkan kampung

halaman menuju Batavia. Waktu di Jakarta ia aktif kembali berpolitik. Pada 1945 ia menjabat sebagai ketua yayaysan Muslimin sampai 1961, merangkap ketua keuangan pucuk pimpinan Partai Syarikat Islam Indonesia (PSII) sampai tahun 1960.

Bercengkrama dengan Masyarakat Melalui Propaganda Indonesia Merdeka

Tinggi Lubis alias Ompuiyah menciptakan dialog dengan cara: menerima masukan, membaca, menulis, dan mencatat. Gagasan secara sederhana itu direspon dengan baik oleh rakyat. Sesekali ia menyamar, contohnya ketika hendak mempropagandakan PKI (Partai Komunis Indonesia) kepada para petani ia mengaku sebagai seorang saudagar. Tak lupa, sewaktu membeli jagung tersebut, dengan “bercengkrama” Ompuiyah memasuki anasir ke dalam pembicaraan.

Pada awal abad ke-20 penindasan terhadap kaum proletar dan buruh kecil sedang marak-maraknya. PKI muncul mencoba menjawab segala permasalahan yang ada, semua itu berangkat dari mapping kekerasan yang harus dihadapi rakyat kecil. Sistem kolonialisme seras dengan kekerasan. Maka dari itu, sebagai seorang pemuda sekolah raja-raja di Bukittinggi, ia merantau ke Jawa Barat untuk belajar cara berorganisasi dan politik. Ayahnya Sutan Bagindo adalah seorang kepala kuria di Sayur Maincat, Kotanopan merasa berat untuk melepaskan anak kesayangannya ini ke rantau orang. Namun, tekad Ompuiyah sudah bulat. Ia memilih Garut sebagai tempat tinggal. Di sana ia bekerja sebagai seorang guru Sekolah Pribumi Eropa. Ia menikahi bidan yang merupakan anak dari Bupati Garut.



Gambar 1. Tugu Pahlawan Kotanopan, Mandailing Natal

BIOGRAFI PENULIS



Khusnul Khofifah Harahap lahir pada tanggal 21 Maret pada tahun 2000 di desa Sipangko kecamatan Angkola Muaratais kabupaten Tapanuli Selatan. Anak ke-6 dari pasangan Alm. Mangarahon Harahap dan Anna Leli Ritonga. Kontak yang dapat dihubungi 082267432984. Alamat e-mail fifahharahap439@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SDN 101010 Hutatonga Tapanuli Selatan (2007-2012), SMP Negeri 1 Batang Angkola Tapanuli Selatan (2012-2015), MA Swasta Pesantren Modern Baharuddin Muaratais Tapanuli Selatan (2015-2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Laila Hafni Lubis lahir pada tanggal 15 Mei pada tahun 2000 di desa Simpang Tolang Jae kecamatan Kotanopan kabupaten Mandailing Natal. Anak ke-2 dari pasangan Zulham Lubis dan Salamah Nasution. Kontak yang dapat dihubungi 082275891347. Alamat e-mail Lailahafni071@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 197 Simpang Tolang Kotanopan (2007-2012), MTs Pesantren Subulussalam Kotanopan (2012-2015), MA Pesanteren Subulussalam Kotanopan (2015-2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Devi Puspita Sari Pane lahir pada tanggal 10 Agustus tahun 1999 di Bintuju kecamatan Angkola Muaratais kabupaten Tapanuli Selatan. Anak ke-3 dari pasangan Enda Muda Pane dan Maimun Siregar. Kontak yang bisa dihubungi 085297769836. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 100606 Muaratais

(2007-2012), SMP Negeri 5 Hutatonga Tanuli Selatan (2012-2015), MA Swasta Pesantren Modern Baharuddin Muaratais Tapanuli Selatan, 2015-2018. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

PASANGGARAHAN KOTANOPAN MANDAILING

Khoirunnisa, Rizki Indah Laila Sari, dan Rodiyah Pulungan

Kotanopan merupakan salah satu tempat bersejarah di Sumatera. Di mana Kotanopan ini terletak di Mandailing Natal, Kotanopan juga melahirkan salah satu pahlawan yang berasal dari Huta Pungkut Madailing Natal, yaitu Haris Nasution. Kotanopan juga pernah disinggahi Presiden pertama Indonesia yaitu Soekarno. Kotanopan juga merupakan kota bersejarah dan kota perjuangan. Di kota inilah presiden Soekarno mengadakan rapat akbar pada tanggal 16 Juni 1945. Mensosialisasikan kemerdekaan dan mengajak warga Sumatera untuk mempertahankan kemerdekaan. Soekarno dalam penyampaian ini berdiri di rumah peninggalan Belanda atau Pasanggarahan Kotanopan yang dibangun pada tahun 1930. Di Pasanggarahan ini terdapat terowongan yang membujur dari wisma hingga perbukitan sejauh 7 km. Untuk menghargai jasa para pahlawan dan veteran-veteran yang telah berjuang dan mempertahankan kemerdekaan, maka haruslah melahirkan generasi-generasi yang berilmu dan berakhlak yang baik. Kesadaran akan hal ini perlu dipupuk dan dikembangkan oleh masyarakat Mandailing Natal agar terjaga dan menjadi sebuah kebanggaan.

Artikel ini dibuat penulis dengan melaksanakan observasi langsung ke tempat yaitu Kotanopan Mandailing Natal pada tanggal

21-23 Maret 2020. Penulis juga mengunjungi salah satu perpustakaan yang bersejarah, yaitu berada di Mandailing Natal serta mewawancarai penjaga perpustakaan seputar sejarah Pasanggarahan Kotanopan dan membaca beberapa buku yang menceritakan tentang Pasanggarahan di Kotanopan Mandailing Natal. Pasanggarahan terletak di desa Manambin dan merupakan salah satu desa yang ada di kecamatan Kotanopan, Kabupaten Mandailing Natal, Provinsi Sumatera Utara.

Menurut H. Sargawi Lubis gelar Raja Humala Sati (67) yang merupakan salah satu tokoh dan putra asli desa ini menceritakan sedikit sejarah tentang desanya. Catatan sejarah Indonesia desa Manambin merupakan pusat pemerintah Huria Van Of Manambin pada masa kolonial Belanda dipimpin oleh seorang Kuria yang pertama bernama Jatarala. Selanjutnya Ja Enda, Sutan Singasoro Baringin serta yang terakhir Raja Enda Mora dengan mencakup 27 desa kewilayahan Huria kekuasaannya diantaranya desa Manambin, Tombak Bustak, Huta Baringin, Muara Soro, Muara Siambak, Muara Pangkut, Sibobio, Sopo Sorik, Simpang Tolang, Pagar Gunung, Huta Godang, Sipaga Pining, Simpang Banyak, Alahan Kae dan Batahan.

Beberapa tokoh pejuang dan kepala daerah yang berasal dari Kewilayahan Huria Van Of Manambin ini diantaranya Zulkifli Lubis (mantan kepala Intelijen Perma RI), Raja Enda Namora (Pengibar bendera Merah Putih ketika Presiden Soekarno ke Kotanopan), Rajamin Lubis, H. Bakta Nijar Lubis, (mantan Walikota Tanjung Balai dan anaknya Raja Enda Namora), H. Abdul Aziz Lubis (mantan Walikota Tanjung Balai dan Bupati Tapsel), H. Amru Daulay (mantan Bupati Mandailing Natal ke-1), H. Afifuddin Lubis (Mantan sekda sekaligus Pejabat Walikota Medan).

H. Sargawi Lubis menyampaikan “Kiranya Pemerintah Kabupaten Mandailing Natal lebih memperhatikan desa Manambin agar ke depannya desa ini bisa lebih baik lagi pembangunannya, manambin ini juga menghasilkan beberapa tokoh-tokoh baik daerah maupun nasional. Ketika masa Bupati Amru Daulay pembangunan di Manambin masih ada dan kita harapkan ke depannya agar lebih baik lagi”.

Manambin juga dikenal sebagai bagian dari desa lintas sejarah, karena tepat di Pasanggarahan Kotanopan. Tidak jauh dari desa Manambin inilah bung Karno dalam kapasitas selaku Presiden ke-1 Republik Indonesia pernah berpidato di tangga wisma Pasanggarahan Kotanopan dan foto Proklamator tersebut dipasang tepat di atas pintu masuk ruang tengah.

Kotanopan kabupaten Mandailing Natal, Sumatera Utara tak hanya menjadi kota lintasan Padang-Medan. Kotanopan juga merupakan kota bersejarah dan kota perjuangan.

Di kota setingkat kecamatan inilah presiden Soekarno mengadakan rapat akbar pada 16 Juni 1945. Dia menyosialisasikan kemerdekaan dan mengajak warga Sumatera untuk mempertahankan kemerdekaan. Soekarno berdiri di tangga rumah peninggalan Belanda yang dibangun pada tahun 1930. Rumah tersebut kini menjadi Pasanggarahan Kotanopan, tempat menginap peserta Jelajah Sepeda Sabang Padang (JSSP). “Saat itu kamar menginap bung Karno sekarang menjadi kamar nomor 1. Pengelolaan Pasanggarahan (Wisma) Kotanopan milik Pemprov Sumatera Utara” ujar Supriadi. Supriadi adalah Pegawai Negeri Sipil (PNS) SUMUT yang sejak tahun 1986 mengelola Pasanggarahan Kotanopan.

Foto bung Karno saat berpidato di tangga wisma itu dipasang di atas pintu masuk ruang tengah. Di bawah foto itu tertulis “Presiden Soekarno” berdiri di tangga Pasanggarahan Kotanopan ketika berpidato pada rapat raksasa di Kotanopan pada tanggal 16 Juni 1948. Di kamar nomor 1 itu terdapat terowongan yang membujur dari wisma hingga perbukitan sejauh 7 Km. Dulu terowongan itu pernah digali, kemudian dihentikan karena takut terjadi sesuatu. Menurut Masrullah Nasution terowongan itu dulunya untuk sarana menyelamatkan diri Belanda jika diserang.

Di depan Pasanggarahan Kotanopan juga terdapat tugu Printis Kemerdekaan Indonesia yang diresmikan pada Jumat 4 November 1988 oleh gubernur Sumatera Utara yaitu Raja Inal Siregar. Di empat sisi tugu itu terdapat batu marmer yang bertuliskan naskah proklamasi, naskah pembukaan UUD 1945, serta informasi pembangunan dan peresmian. Tugu itu semakin menunjukkan Kotanopan adalah kota

bersejarah dan kota perjuangan. Dulu Kotanopan jadi basis Belanda juga, selain Padangsidimpuan. Ini seperti Karesidenan, ditambah lagi kehadiran Soekarno di Kotanopan pada Juni 1948 untuk menenangkan gejolak dan mempersatukan rakyat di Sumatera.

Pasanggarahan Kotanopan cukup bagus dan enak untuk istirahat karena tempatnya sejuk dan aman. Temperatur udara termasuk sejuk sehingga 11 kamar yang ada tidak dilengkapi pendingin udara (AC). Tiga kamar sedang diperbaiki, sehingga peserta JSSP menyiapkan tidur di teras atau di lantai dengan *sleeping bag*. Kamar Soekarno tetap disewakan kepada masyarakat umum, termasuk peserta JSSP.





Gambar 2. Pasanggarahan Kotanopan Mandailing

BIOGRAFI PENULIS



Khoirunnisa lahir pada tanggal 6 Desember 1999 di desa Aek Badak Jae kecamatan Sayurminggi kabupaten Tapanuli Selatan provinsi Sumatera Utara. Anak ke-1 dari pasangan Alm. Isman dan Hotmadingin. Kontak yang dapat dihubungi 0821-6475-1358. Alamat e-mail khoirunnisa290619@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 102030 Aek Badak Jae (2007-2012), MTs Swasta Al-Ahliyah Aek Badak (2012-2015), MA Swasta Pesantren Al-Ahliyah Aek Badak (2015-2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Rizki Indah Laila Sari lahir pada tanggal 14 Agustus 1999 di Kandis kecamatan Kandis kabupaten Kampar Kanan, Riau. Anak ke-1 dari pasangan Ali Usman dan Erna Wati. Kontak yang dapat dihubungi 0812-8722-0366 dan alamat e-mail rizkyindah141999@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 006 Suka Makmur (2007-2012), MTs Swasta Pondok Pesantren Darussalam Parmeraan (2012-2015), MAN 1 Padangsidempuan (2015-2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Rodiyah Pulungan lahir pada tanggal 29 September 1999 di Sipange Julu kecamatan Sayurminggi kabupaten Tapanuli Selatan, Sumatera Utara. Anak ke-4 dari pasangan Mustadin Pulungan dan Dorlian Harahap.

Kontak yang dapat dihubungi 0821-6564-9826 dan alamat e-mail rodiyahpulungan@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri Sipange 102010 (2007-2012), MTs Swasta Musthafawiyah Purba Baru Mandailing Natal (2012-2015), MA Baharuddin Muaratais Tapanuli Selatan (2015-2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

PEMBANGKIT LISTRIK TENAGA AIR ANGKOLA SELATAN

Fahruddin Saputra Sipahutar

Pada zaman dahulu, sebelum Indonesia merdeka negara-negara di dunia telah berdatangan ke negara kita ini untuk menguasai baik adat, istiadat serta hasil rempah-rempah yang ada di Indonesia cukup banyak serta langka untuk didapatkan membuat negara lain berlomba-lomba berdatangan ke negara kita ini. Sehubungan dengan itu, negara-negara tersebut menetap di Indonesia dan menerapkan peraturan dari daerah mereka. Oleh karena itu, banyak sekali peninggalan-peninggalan mereka yang tersebar di seluruh wilayah Indonesia, seperti kebiasaan-kebiasaan sampai kepada bangunan yang masih ada di berbagai wilayah Indonesia, diantaranya candi, prasasti, dan bangunan lain yang masih belum diungkap kepada publik

Mungkin sebagian kita masih banyak yang belum mengetahui bahwa dahulu sebelum adanya Pembangkit Listrik Negara (PLN) juga terdapat beberapa pembangkit listrik sederhana yang digunakan oleh masyarakat setempat, seperti Pembangkit Listrik Tenaga Air (PLTA). Masyarakat Padangsidimpuan dahulu sudah mengenal Pembangkit Listrik Tenaga Air, di mana mereka memanfaatkan alat sederhana untuk keperluan sehari-hari.

Menurut Bukit Harahap (salah satu karyawan di PLTA Angkola selatan), sejarah awal berdirinya PLTA di Angkola Selatan pada tahun 1933 ada dibangun pada masa penjajahan Belanda. Namun, dibangun oleh salah seorang ratu berkebangsaan Swiss yang berkuasa pada saat itu di Angkola Selatan bernama Will Helmina Regente diketuai oleh Hendrick.



Gambar 3. Bangunan PLTA Masa Penjajahan

Gambar di atas adalah bukti bahwa bangunan PLTA di Angkola Selatan adalah bangunan dari seorang ratu yang berkebangsaan Swiss bernama Will Helmina Regente. Setelah Indonesia merdeka seluruh bangunan yang dibangun oleh Belanda diserahkan kepada negara Indonesia karena bangunan PLTA Angkola Selatan adalah bangunan Swiss, maka salah satu warga daerah setempat membeli PLTA tersebut oleh Marnik Hutabarat. Pada awalnya sebelum kedatangan PLN, masyarakat kota Padangsidimpuan dan sekitarnya menggunakan PLTA sebagai penerang. Namun, seiring berkembangnya zaman dan kemunculan PLN, masyarakat beralih ke PLN dikarenakan bisa disubsidi juga sangat murah dan terjangkau. Hal itulah yang membuat masyarakat Angkola Selatan mulai beralih ke PLN.



Gambar 4. Mesin PLTA

Gambar di atas adalah mesin PLTA Angkola selatan yang berfungsi sebagai radiator cahaya dan penggerak agar bisa dimanfaatkan masyarakat dengan baik. Menurut salah satu karyawan di sana, dahulu PLTA ini sudah sampai kepada kelurahan Aek Tampang Padangsidimpuan (pabrik es). Salah satu yang menjadi perbedaan PLN dengan PLTA adalah daya tampung listrik PLN maksimal sebesar 900 watt, sedangkan daya tampung untuk PLTA tidak terbatas dan tergantung pemakaian masyarakat juga. Hal inilah yang membuat masyarakat mulai beralih ke PLN selain harganya yang murah juga bisa disubsidi oleh pemerintah. Sekarang yang menggunakan PLTA adalah untuk pengusaha yang memiliki industri dan juga masyarakat setempat di Angkola Selatan.



Gambar 5. Generator PLTA

Gambar di atas adalah pembagian generator untuk PLTA yang dibagi menjadi 3 bagian, yaitu generator 1 adalah untuk wilayah Angkola Selatan dan sekitarnya, generator 2 adalah untuk pengusaha industri rumah tangga, dan generator Padangsidimpuan adalah untuk wilayah Padangsidimpuan dan sekitarnya. Dari ke-3 bagian generator tersebut yang masih berfungsi adalah generator 1 dan 2, sedangkan generator Padangsidimpuan sudah tidak berfungsi karena tidak ada peminatnya lagi. Oleh karena itu, pemerintah setempat (kabupaten Tapanuli Selatan) masih menjaga PLTA Angkola Selatan, sebab merupakan sejarah yang sangat berarti bagi Angkola selatan dan juga menjadi salah satu pendapatan daerah Angkola Selatan yang bisa mensejahterakan masyarakat setempat.

Kesimpulannya adalah masih banyak tersimpan kekayaan yang ada di Indonesia ini, untuk itu sudah menjadi tugas kita bersama dalam memanfaatkannya dan menjaganya agar tetap bisa dimanfaatkan oleh khalayak ramai sebagaimana dalam UUD 1945 pasal 33 bahwa tujuan dari seluruh kekayaan yang ada di negara Indonesia ini ialah untuk kemakmuran rakyat baik air dan kekayaan lainnya. Masih banyak lagi peninggalan-peninggalan yang belum kita ketahui, maka sudah menjadi tugas kita sebagai pembelajar untuk mempublikasikannya dan mencari sumber yang akurat sehingga nantinya menjadi amal jariyah bagi kita. Maka untuk itu mari sama-sama berpartisipasi dalam menulis dan mencari ilmu sebanyak-banyaknya karena untuk bekal masa depan kita.

BIOGRAFI PENULIS



Fahrudin Saputra Sipahutar lahir pada tanggal 21 September 1999 di desa Sibongbong kecamatan Angkola Selatan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang bisa dihubungi 081292634515.

MAKAM PAHLAWAN TAMAN BAHAGIA

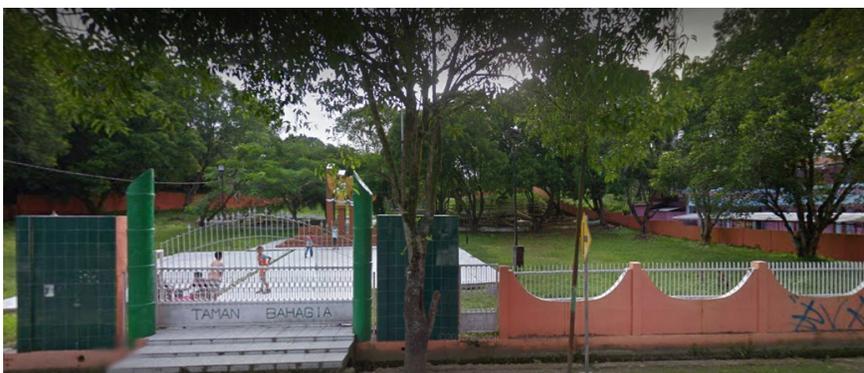
Saima Putri Harahap dan Nur Apidah Lubis

Setiap daerah pasti memiliki pahlawan kebanggaan yang berasal dari daerah tempat mereka berasal, seperti Imam Bonjol dari tanah Minang, Cut Nyak Dien dari Aceh, Kapten Pattimura dari Makassar yang sering diabadikan sosoknya sebagai bentuk penghargaan dan penghormatan bagi sang pahlawan yang telah berjuang keras di masa kemerdekaan. Banyak sekali pahlawan yang terlahir dari tanah Tapanuli, sebut saja Sisingamangaraja yang namanya sampai sekarang masih diangungkan berkat jasanya mengusir penjajah di tanah Tapanuli.

Ada tempat pemakaman pahlawan nasional Ujung Padang di Padangsidempuan atau biasa disebut juga Taman Makam Bahagia (TMB). Ada beberapa pahlawan yang dimakamkan di taman makam bahagia ini, salah satunya adalah kapten Ramses Harahap (Baginda Katimbang Dilaut) dan Hutagalung. Mereka berdua adalah personil pasukan Banteng Hitam yang ditugaskan untuk misi spionase dan sabotase yang ditempatkan untuk medan area, Tapanuli sampai Bukittinggi sekitar tahun 1949. Ramses Harahap dan Hutagalung menjadi target KNIL untuk dibunuh. Pada malam sebelum Ramses dan Hutagalung melarikan diri dari Padangsidempuan, pasukan KNIL sudah mengepung di sekitar tempat tinggalnya dan mereka tertangkap. Jasad Hutagalung dikuburkan di Taman Makam Pahlawan (TMP)

Ujung Padang, Padangsidempuan. Itulah salah satu pahlawan yang dimakamkan di taman makam pahlawan Padangsidempuan.

Taman Makam Pahlawan Padangsidempuan (TMP) atau sering juga disebut dengan Taman Makam Bahagia (TMB) terdapat di Ujung Padang, Padangsidempuan Selatan kota Padangsidempuan, Sumatera Utara. Terlihat dari bagian depan taman makam pahlawan mempunyai pagar yang berwarna putih dan diberi hiasan seperti bambu runcing yang berwarna hijau di kedua sisi pagar tersebut. Seperti yang telah kita ketahui bahwa bambu runcing adalah salah satu ciri khas senjata dari perjuangan pahlawan Indonesia. Pada bagian bawah pagar taman makam pahlawan ini terdapat tulisan “Taman Bahagia.”



Gambar 6. Bagian Depan Makam Pahlawan Taman Bahagia

Selanjutnya, masuk ke area lapangan pemakaman terdapat monumen atau patung Burung Garuda berada di tengah lapangan tersebut. Lapangan di makam pahlawan ini cukup luas dan bersih. Namun, di monumen atau patung Burung Garuda ini tidak terdapat tulisan apapun kecuali tulisan yang terdapat dalam Burung Garuda tersebut sehingga kami tidak terlalu banyak mendapatkan informasi dari taman makam pahlawan.



Gambar 7. Monumen Makam Pahlawan Taman Bahagia

Pada area pemakaman terlihat bahwa makam para pahlawan tersusun dengan rapi, di sebelah kiri serempak menggunakan batu nisan yang sering dipakai oleh umat nonmuslim, dan pada bagian sebelah kanan makam serempak menggunakan batu nisan yang sering dipakai oleh umat muslim. Suasana makam pahlawan ini sangat damai karena banyak pohon-pohon yang rindang dan suara yang tidak terlalu berisik membuat tempat ini sangat sejuk dan damai.



Gambar 8. Makam Para Pahlawan

Dari Taman Makam Pahlawan Nasional ini kita dapat melihat bukti perjuangan para pahlawan yang telah bersusah payah mempertahankan kemerdekaan Indonesia, terkhususnya di kota Padangsidempuan. Sebagai penghormatan atas perjuangan para pahlawan sering dilaksanakan upacara-upacara penghormatan di makam pahlawan ini diantaranya acara apel kehormatan dan renungan

suci di taman makam pahlawan bahagia dalam rangka HUT-RI. Di makam ini juga selalu diadakan ziarah/tabur bunga oleh pemerintah kota Padangsidempuan dan jajarannya ketika memperingati hari pahlawan setiap tahunnya, bahkan pemerintah juga tidak segan-segan mengadakan upacara penghormatan pada malam hari. Tempat ini terbuka untuk umum, tak jarang juga banyak masyarakat dan anak sekolahan berkunjung ke makam ini untuk berziarah dan menambah wawasan tentang pahlawan yang telah gugur.

BIOGRAFI PENULIS



Saima Putri Harahap lahir pada tanggal 14 November 2000 di Sumuran kelurahan Baringin kecamatan Sipirok kabupaten Tapanuli Selatan. Anak ke-6 dari pasangan Kholil Harahap dan Maharani Pulungan. Hp: 082213017731. E-mail saima.putri1411@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 102540 Baringin (lulus tahun 2013), SMP Negeri 4 Sipirok (lulus tahun 2016), MAN Sipirok Lok. Situmba Sipirok jurusan IPA (lulus tahun 2019). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Nur Apidah Lubis lahir di kota Padangsidimpuan pada tanggal 28 September 2000 di Palopat Pijorkoling jalan Dwikora II kota Padangsidimpuan. Anak ke-2 dari dua bersaudara. E-mail nurapidaah@gmail.com atau nurapidah74@yahoo.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 200501 Salambue, MTs Negeri 2 Padangsidimpuan, dan SMK Negeri 3 Padangsidimpuan jurusan Teknik Komputer Jaringan (TKJ). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

TUGU PERJUANGAN DI PADANGSIDIMPUAN

Febi Hariyanti Nasution, Purnama Sari Harahap, dan Rizky Desfari
Khoirunnisa Siregar

Sejarah adalah kisah atau cerita yang mengupas peristiwa kehidupan manusia pada masa lampau. Peristiwa pada masa lampau dapat diketahui karena adanya bukti-bukti tertulis ataupun bukti dalam bentuk peninggalan, seperti patung, prasasti, piagam, tempat yang bersejarah dan lain sebagainya. Adanya sejarah akan memberikan banyak pengetahuan tentang kisah pada masa lampau merupakan hasil kerja keras untuk mendapatkan hak yang harus dimiliki dalam suatu tempat ataupun daerah. Saat ini, kita hanya mengetahui sejarah-sejarah kisah yang terjadi pada masa lampau di tempat yang terkenal saja, seperti di ibu kota, dan kota-kota besar lainnya. Akan tetapi, kita harus lebih mengetahui sejarah yang terjadi di kota-kota kecil yang berada di sekitar kita tinggal. Salah satunya yaitu mengetahui sejarah Tugu Perjuangan yang terdapat di kota Padangsidimpuan.

Banyak sekali pahlawan yang terlahir dari Tapanuli, salah satunya Sisingamangaraja. Sisingamangaraja merupakan salah satu tokoh pahlawan nasional yang sampai sekarang namanya masih diagungkan berkat kerja kerasnya dalam mengusir penjajah dari tanah Tapanuli. Kota Padangsidimpuan menyimpan segudang sejarah yang teramat penting dalam mempertahankan keutuhan dari para musuh, salah satunya yaitu sejarah tentang Tugu Pahlawan yang sampai sekarang

diabadikan di kelurahan Siborang, letaknya berada pada perempatan simpang Sitamiang dan Tugu Salak.

Tugu Perjuangan tersebut dijadikan sebagai sebuah simbol perjuangan masyarakat Tapanuli khususnya warga Padangsidimpuan dalam perjuangan untuk mengusir penjajah dari tanah Tapanuli tersebut. Namun, tidak banyak masyarakat Padangsidimpuan mengetahui sejarah dari sosok yang dijadikan patung dan banyak masyarakat kota Padangsidimpuan menyebutnya dengan sebutan “Patung Bayo Kokong”. Patung tergambar dengan dua orang pejuang yang berperan penting dalam pengusiran penjajahan di wilayah Tapanuli khususnya daerah kota Padangsidimpuan.



Gambar 9. Tugu Perjuangan Siborang

Gambar di atas merupakan foto Tugu Perjuangan Siborang di kota Padangsidimpuan. Gambar tersebut terdiri dari dua orang sosok pahlawan yang dikenal dengan Kapten Ramses Harahap (Baginda Katimbang Dilaut) dengan memegang bendera dan Hutagalung dengan memegang bom molotov. Mereka berdua merupakan personil pasukan Benteng Hitam yang ditugaskan untuk misi Spionase dan Sabotase yang ditempatkan untuk Medan Area, Tapanuli sampai Bukittinggi pada sekitar tahun 1949.

Pada masa itu, Belanda berupaya masuk kembali ke Indonesia pada wilayah Tapanuli pasca kemerdekaan. Untuk mencegah masuknya pasukan Belanda, Kapten Ramses Harahap dan Hutagalung

ditugaskan untuk menjadi mata-mata pasukan KNIL Belanda. Namun, usaha tersebut tidak berhasil karena salah satu anggota dari Pasukan Benteng bermarga Tobing tertangkap di sekitar Rumah Sakit Bersalin Padangsidimpuan (Sitamiang).

Sejak saat itu, Ramses Harahap dan Hutagalung menjadi target KNIL untuk ditangkap dan dibunuh. Namun, pada malam sebelum kapten Ramses Harahap dan Hutagalung melarikan diri dari Padangsidimpuan, pasukan KNIL sudah mengepung di sekitar tempat tinggalnya yaitu di Jalan Sutoyo Padangsidimpuan. Akan tetapi rencana Ramses Harahap dan Hutagalung pun tidak berhasil, pada saat itu Ramses Harahap membawa adiknya yang masih kecil untuk melarikan diri dari kediaman mereka. Mereka pun tertangkap oleh pasukan KNIL Belanda yang sudah mengepung kediaman mereka yang terletak di Jalan Sutoyo tersebut.

Tertangkapnya Ramses Harahap dan Hutagalung beserta adiknya Ramses yang bernama Samuel Harahap membuat pasukan KNIL Belanda menyiksa mereka dan membunuh mereka tepat di daerah jembatan Sihitang. Akan tetapi, adik Ramses Harahap yakni Samuel Harahap tidak di bunuh oleh Pasukan KNIL mereka melepaskannya disebabkan karena Samuel Harahap masih anak-anak. Setelah Ramses Harahap dan Hutagalung disiksa dan dibunuh oleh pasukan KNIL Belanda, mereka membuang mayatnya ke sungai di atas jembatan Sitamiang.

Sementara temannya yang pertama kali ditangkap oleh pasukan Belanda ialah Tobing dan sampai saat ini tidak diketahui bagaimana nasibnya. Akan tetapi, besar kemungkinan ia juga dibunuh oleh pasukan KNIL Belanda karena merupakan salah satu anggota dari pasukan Benteng yang tak lain adalah musuh dari pasukan KNIL Belanda. Jasad Hutagalung dikuburkan di Taman Makan Pahlawan (TMP) Ujung Padang terletak di kota Padangsidimpuan. Kemudian, Kapten Ramses Harahap disemayamkan di Pemakaman Keluarga di jalan Kartini Padangsidimpuan.



Gambar 10. Makam Pahlawan

Pada saat itu keadaan Kota Padangsidimpuan masih sangat tradisional dan pembangunan Tugu tersebut masih sederhana. Dengan adanya peninggalan dalam bentuk patung yang didirikan tepat di daerah Sitamiang berdekatan dengan lokasi Tugu Salak kita akan mengetahui bahwasanya kota Padangsidimpuan menyimpan sejarah yang sangat penting untuk diabadikan agar terkenang hingga generasi-generasi selanjutnya. Peristiwa tersebut sangat berarti dalam mempertahankan berdirinya kota Padangsidimpuan hingga sekarang. Tugu Perjuangan ini selalu dirawat oleh rakyat yang berada di sekitar Tugu tersebut. Sekarang Tugu Perjuangan itu sudah mengalami perubahan-perubahan dan direnovasi agar tidak rusak.

Perjuangan yang dilakukan Ramses Harahap dan Hutagalung semata-mata ingin melindungi kota Padangsidimpuan agar tidak jatuh kepada para penjajah dari pasukan KNIL Belanda. Sesuai dengan pembukaan UUD 1945 alinea pertama mengandung artian bahwa *kemerdekaan itu merupakan hak segala bangsa dan penjajahan di atas dunia harus dihapuskan karena tidak sesuai dengan peri kemanusiaan dan peri keadilan*. Oleh karena itu, perjuangan mereka tidak sia-sia karena setelah kejadian tersebut kota Padangsidimpuan sudah aman dari penjajahan sampai sekarang.



Gambar 11. Tugu Perjuangan Siborong Sebelum Renovasi

Sejarah sangatlah penting agar kita mengetahui bagaimana peristiwa yang telah terjadi di masa lalu dan pastinya memiliki arti dalam mempertahankan hak untuk memiliki, contohnya tentang kemerdekaan yang harus dimiliki oleh sebuah negara ataupun daerah. Selain itu, dengan sejarah kita akan mendapatkan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat dan dengan sejarah kita akan lebih mencintai negara atau daerah yang kita tempati.

Oleh karena itu, sekolah bukanlah tempat satu-satunya belajar bagi peserta didik. Akan tetapi, tempat yang bersejarah juga sangat berperan penting dalam menambah wawasan dan mengembangkan pola pikir maupun sikap peserta didik terutama dalam hal menghargai jasa-jasa para pahlawan yang telah memperjuangkan Kemerdekaan Indonesia. Sejarah juga tidak hanya kita dapati di tempat-tempat terkenal saja, akan tetapi sejarah juga bisa kita dapati di daerah kita tinggal.

Ada banyak sekali manfaat yang akan diperoleh peserta didik dengan mengunjungi tempat-tempat bersejarah. Karena dengan sejarah kita mengetahui bagaimana asal-muasalnya negara Indonesia Merdeka, kemudian perjuangan para pahlawan untuk membela dan merebut kekuasaan dari tangan para penjajah, kemudian sejarah terjadinya peristiwa-peristiwa yang sebelumnya tidak pernah terjadi seperti Candi Borobudur dan lain sebagainya.

Pembelajaran yang dilakukan dalam bentuk nyata yaitu langsung terjun ke tempat terjadinya peristiwa tersebut dan juga bisa membuat pola pikir peserta didik maju, karena mereka bisa menyaksikan langsung peninggalan-peninggalan bersejarah dan akan timbul

berbagai pertanyaan-pertanyaan mengenai sejarah yang ia lihat. Jadi, tempat bersejarah merupakan tempat yang efektif dan efisien dalam melangsungkan pembelajaran mengenai sejarah, perjuangan, dan perlawanan. Selain itu, gunanya juga agar peserta didik dapat lebih mudah memahami pembelajaran sejarah yang diajarkan oleh gurunya.

BIOGRAFI PENULIS



Febi Hariyanti Nasution lahir pada tanggal 28 Februari 2000 di kota Padangsidimpuan. Sekarang bertempat tinggal di Padangsidimpuan, anak pertama dari lima bersaudara. Kontak yang bisa dihubungi 081260092225, e-mail febihariyanti663@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 200222 Pasangsindimpuan (2012), MTs Negeri 1 Model Padangsidimpuan (lulus tahun 2015), dan MAN 1 Padangsidimpuan (lulus tahun 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Moto penulis “Uthlubul I’lma Minal Mahdi Ilal Lahdi”.



Purnama Sari Harahap lahir pada tanggal 17 Agustus 2000 di desa Lantosan 1 kecamatan Portibi kabupaten Padang Lawas Utara. Kontak yang bisa dihubungi 082165881401, e-mail purnamasarihrpp@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Aek Haruaya 101670, MTs Swasta dan MA di Pesantren Gunung Raya. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Moto penulis “Ridhollah fii rodholwalidaini, wa sukhtullahi fii sukhtiiwalidaini”.



Rizky Desfari Khoirunnisa Siregar lahir pada tanggal 13 Desember 1999 di desa Aek Raso kecamatan Torgamba kabupaten Labuhanbatu Selatan, Sumatera Utara. Anak pertama dari 2 bersaudara. Kontak yang bisa dihubungi 081263894148, e-mail rizkydesfarikhoirunnisa13@

[gmail.com](mailto:). Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 118268 Emplasmen Aek Raso (tamat 2012), MTs Swasta Ahmadul Jariah Kotapinang (lulus tahun 2015), dan melanjutkan ke MAN Rantauprapat (lulus tahun 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Moto penulis “Man Jadda Wa Jada, Innallaha Ma’ana”.

JEMBATAN MERAH PANYABUNGAN

Hanifah Nur Batubara, Mawanti, dan Riyadoh Batubara

Sebelumnya Jembatan Merah ini dikenal karena tempat yang sangat strategis sekaligus perbatasan antara Panyabungan Kota dengan Panyabungan Selatan. Selain itu, Jembatan Merah ini dikenal karena berdekatan dengan Pesantren Mustafawiyah Purba Baru, yang di mana Pesantren ini sangat terkenal di pulau Sumatera. Pesantren ini dikenal dengan guru-gurunya yang sangat hebat dan keterkenalannya didukung oleh faktor tempat maupun lingkungan sekitarnya.

Jembatan Merah terletak di desa Purba Baru kecamatan Lembah Sorik Marapi kabupaten Mandailing Natal, Sumatera Utara. Jembatan Merah dibangun oleh Belanda, dari dulu sampai sekarang belum pernah terjadi perbaikan. Jembatan tersebut masih kokoh sampai sekarang. Awal mula dinamakan Jembatan Merah dikarenakan warna jembatannya yang berwarna merah sekaligus pembatas pemberontak dengan warga desa Panyabungan setempat. Semua berawal dari terjadinya Pemberontak Rakyat Republik Indonesia (PRRI).

Terjadinya pemberontakan dikarenakan perebutan kekuasaan pemerintahan dan kekuasaan. Pada saat itu pemberontakan yang dilakukan PRRI dimulai dari desa Kayu Laut ke Sibanggor dan sekitarnya. Pemberontakan PRRI menimbulkan ketakutan pada

desa kayu laut dan sekitarnya, dalam kejadian Pemberontakan Rakyat Republik Indonesia yang terjadi kira-kira dua tahun lamanya tidak ada memakan korban jiwa karena mereka memang tidak mengganggu masyarakat tersebut atau membunuh dan mengganggu perempuan-perempuan seperti bangsa Belanda dan Jepang yang dilakukan sebelumnya. Akan tetapi, pada saat pemberontak datang warga digegerkan dengan suara leduran senjata yang digunakan pemberontak pada masa itu yang bernama Mortir. Mereka menggunakan senjata yang bernama mortir dan menembakkan dari Aek Godang sampai ke desa yang bernama Kayu Laut dengan tujuan untuk menakuti wilayah yang mau dikuasai tersebut.

Datangnya pemberontak tersebut datang dari berbagai wilayah dengan tujuan untuk merebut kekuasaan. Karena mereka tidak setuju dengan pemerintahan yang ada di kota dan mereka akhirnya datang ke desa untuk merebut kekuasaan dengan bermaksud menguasai wilayah tersebut.

Pemberontakan yang dilakukan terjadi pada saat malam ataupun siang mereka melakukan pemberontakan dan bereaksi melakukannya tidak mengenal waktu, mau di pagi hari, siang hari, malam hari dan bahkan di tengah malam. Setiap orang mendengar tembakan yang diarahkan pada daerah-daerah Kayu Laut sekitar, mereka akan langsung bersembunyi, dimana pun mereka berada.

Misalnya anak-anak yang bermain-main di lingkungan rumahnya pada saat suara tembakan terjadi anak-anak yang bermain-main di sana akan langsung bersembunyi ke rumah-rumah yang dekat dengan pelariannya mereka tidak akan langsung menuju rumah mereka akan tetapi akan bersembunyi ke lobang-lobang rumah terdekat dengan mereka. Bagi anak-anak tersebut itu sudah hal yang biasa dilakukan oleh mereka, itu merupakan nasihat dari orang tua ketika mereka memutuskan untuk bermain dan pergi dari rumah.

Jembatan Merah sudah ada pada zaman penjajahan Belanda dan Jepang. Dahulunya dikatakan Jembatan Merah karena warna cat jembatannya yang berwarna merah sekaligus pembatas daerah panyabungan kota dan panyabungan selatan yang adalah batas

pemberontakan yang ingin dikuasai oleh orang PRRI dan daerah yang tidak di ganggu oleh PRRI.



Gambar 12. Simpang Jembatan Merah



Gambar 13. Taman dan Tugu Jembatan Merah



Gambar 14. Jembatan Merah Sebagai Pembatas Daerah Panyabungon Kota dengan Selatan



Hasil data di atas berdasarkan dari ungkapan oleh bapak Zulkarnaen Lubis beliau lahir pada tanggal 23 Februari 1950 di Kayu Laut kota Panyabungan, Sumatera Utara.

BIOGRAFI PENULIS



Hanifah Nur Batubara lahir pada tanggal 24 Maret 2001 di desa Adianjior kecamatan Panyabungan Kota kabupaten Tapanuli Selatan. Anak ke-1 dari pasangan Syamsul Komar Batubara dan Rosnah Batubara. Kontak yang dapat dihubungi 082277409496, e-mail hanifahnur674@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 105 Adianjior Tanapanuli Selatan (2007-2012), MTs Pesantren Darul Ikhlas Panyabungan Dalam Lidang (2012-2015), MA Pesantren Darul Ikhlas Panyabungan Dalam Lidang (2015-2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Mawanti lahir pada tanggal 5 Maret 2000 di Sukajadi Aek Pamingke dan merupakan anak pertama dari pasangan Misran & Lina. Adapun kontak yang bisa dihubungi 081260000508, e-mail mawanti633@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 116897 Hapoltakan Nauli Aek Natas (lulus tahun 2012), MTs Pesantren Modern Daar Al Uluum Asahan Kisaran (lulus tahun 2015), SMA Negeri 1 Aek Natas Labura (lulus tahun 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Selain itu, pernah menjadi salah satu musyrifah di asrama IAIN Padangsidimpun dan baru saja menyelesaikan kontrak musyrifahnya di tahun 2020 ini.

Riyadoh Batubara lahir pada tanggal 5 Mei 2000 di desa Adianjior kecamatan Panyabungan Kota kabupaten Mandailing Natal. Anak ke-1 dari pasangan Ahmad Habib Batubara dan Hodnida



Nasution. Kontak yang dapat dihubungi 081370909783, e-mail riadohbatubara032@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 105 Adianjior (2007-20012), MTs Pesantren dan Aliyah Darul Ikhlas Dalam Lidang Panyabungan (2012-2017). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

TUGU JUANG 45 LOBUSONA RANTAUPRAPAT

Salamatul Makrupa Harahap dan Cut Marni

Tulisan ini bertujuan untuk mengingatkan masyarakat Indonesia mengenai sejarah tentang Republik Indonesia, dengan ini perjuangan Indonesia melepaskan diri dari cengkeraman penjajah Belanda di kawasan Sumatera Timur khususnya Labuhanbatu Raya. Tidak terlepas dari keberadaan dataran tinggi di lereng bukit barisan lobusona kecamatan Rantau Selatan kabupaten Labuhanbatu.

Seiring dengan perjalanan waktu, dibangunlah tugu di lokasi yang menjadi tempat berkumpulnya para pejuang yang menentang penjajah Belanda tersebut. Tugu tersebut diberi nama Tugu Juang 45 Lobusona. Kawasan ini menjadi salah satu saksi sejarah para pejuang kemerdekaan mengusir penjajah Belanda dari daerah ini. Konon, pejuang yang berasal dari Tapanuli Selatan, Asahan, dan Labuhanbatu kerap bertemu di lokasi tugu tersebut untuk membahas penentangan terhadap penjajah Belanda. Mereka mengatur strategi perlawanan agar penjajah Belanda hengkang dari daerah ini.

Bukit Tugu Juang Lobusona cukup tersohor bagi para pejuang di Labuhanbatu sejak zaman dahulu. Lokasi ini juga dijadikan sebagai tempat diskusi untuk membahas tata cara melakukan menentang penjajahan Belanda. Lokasi Tugu Juang berjarak sekitar 8 Km dari kota Rantauprapat. Karena itu, kawasan ini dianggap cukup strategi

untuk bersembunyi dari kejaran penjajah.

Tugu Juang 45 Rantauprapat adalah tugu yang terletak di kelurahan Lobusona kabupaten Labuhanbatu. Tugu ini dibuat sebagai saksi perjuangan pasukan Labuhanbatu untuk mengusir penjajah Belanda. Bangunan itu pun berjarak sekitar 15 menit dari kota Rantauprapat. Di sana kita dapat temukan sebuah prasasti/tatengger yang menuliskan bahwa di lokasi itulah berdiri kantor pemerintah militer wilayah kabupaten Labuhanbatu. Di lokasi inilah warga negara Indonesia memperjuangkan dalam mempertahankan dan menegakkan negara Republik Indonesia.



Gambar 15. Bangunan Tugu Juang 45 Lobusona Labuhanbatu Rantauprapat

Banua Ispensyah Rambe selaku bupati Labuhanbatu dan Djaluddin Pane selaku ketua Dewan Hatian Cabang 45 meresmikan Tatengger maupun Tugu Juang pada tanggal 6 Agustus 1996. Seiring waktu, Tugu Juang 45 Lobusona dengan konstruksi bangunan beton berukuran sekitar 12x12 meter serta Tatengger sekitar 100x80 cm menjadi ikon di Rantauprapat. Pejuang Indonesia melepaskan diri dari cengkraman penjajah Belanda di kawasan Sumatera Timur khususnya Labuhanbatu Raya, tidak terlepas dari keberadaan dataran tinggi di Lereng Bukit Bari dan Lobusona kecamatan Rantau Selatan kabupaten Labuhanbatu. Seiring dengan berjalannya waktu, dibangunlah tugu di lokasi yang menjadi tempat berkumpulnya para pejuang yang bergerilnya menentang penjajah Belanda tersebut. Tugu

Juang tersebut diberi nama Tugu Juang 45 Lobusona. Kawasan itu juga menjadi salah satu saksi sejarah para pejuang kemerdekaan mengusir penjajah Belanda dari daerah ini.

Konon, pejuang yang berasal dari Tapanuli Selatan, Asahan, dan Labuhanbatu kerap bertemu di lokasi tugu ini, untuk membahas penentangan terhadap penjajah Belanda. Mereka mengatur strategi perlawanan agar penjajah Belanda hengkang dari daerah ini. Bukit Tugu Juang Lobusona cukup tersohor bagi para pejuang di Labuhanbatu sejak zaman dahulu. Selain menjadi *base camp*, lokasi itu dijadikan sebagai tempat diskusi untuk membahas tata cara melakukan gerilya menentang penjajahan Belanda. Maka tidak heran pada masa itu kawasan Tugu Juang jarang sepi disiang hari maupun malam hari. Padahal, *base camp* ini tanpa penerangan yang memadai kecuali hanya lampu teplok atau api unggun.

Lokasi Tugu Juang berjarak sekitar 8 km dari kota Rantauprapat. Karena itu kawasan ini dianggap cukup strategis untuk bersembunyi dari kejaran penjajah. Sedangkan salah satu markas Belanda pada masa itu berada tidak jauh dari Tugu Juang yakni sebuah bangunan di jalan Lobusona. Setelah kemerdekaan diraih Indonesia, markas Belanda itu berubah fungsi menjadi lembaga permasyarakatan Lobusona. Jaraknya hanya sekitar 3 km dari letak Tugu Juang Lobusona.

Secara geografi, daerah ini memang cocok untuk melakukan gerilya mengingat lokasinya sangat dekat dengan bukit barisan. Maka, para pejuang dapat mematai-matai aktivitas tentara Belanda. Salah seorang mantan anggota DPRD Labuhanbatu Alfie menceritakan sesuai informasi dari pejuang atau veteran pada masa perjuangan merebut kemerdekaan, pejuang di Labuhanbatu sudah terbiasa bergerilya di sekitar bukit barisan. Lokasi Tugu Juang yang berada di lereng bukit barisan juga menjadi tempat istirahat bagi para pejuang setelah melakukan gerilya melawan penjajah Belanda. Mereka tidak kenal lelah, para pejuang rela berkorban apa saja demi kepentingan negara Indonesia. Mereka mengorbankan segalanya, bahkan rela jauh dari keluarganya. Tujuan perjuangan mereka adalah bebas dari kezimaman penjajah Belanda. Lokasi Tugu Juang itulah tempat bagi

para pejuang di Labuhanbatu mengatur strategi perjuangan melawan Belanda.



Gambar 16. Prasasti Tugu Juang 45 Lobusona

Tugu juang dijadikan tempat pertemuan para pejuang kemerdekaan dan tokoh masyarakat untuk membahas pendirian kabupaten Labuhanbatu agar tidak lagi direbut oleh penjajah Belanda. Wakil ketua dewan harian cabang angkatan 45 kabupaten Labuhanbatu, Abdul Hakim Lubis mengatakan, tugu juang ini merupakan saksi sejarah dalam pendirian kabupaten Labuhanbatu. Lokasi tersebut dijadikan tempat pertemuan para pejuang kemerdekaan dan tokoh masyarakat untuk membahas pendirian kabupaten Labuhanbatu agar tidak lagi direbut oleh penjajah Belanda. Di dalam Tugu Juang Lobusona juga masih tersimpan secara rapi sejumlah dokumen foto perjuangan pendiri Labuhanbatu di kala zaman kemerdekaan.

Bangunan Tugu Juang 45 di desa Labusona Rantauprapat kabupaten Labuhanbatu merupakan salah satu potensi untuk menjadi tempat wisata oleh warga negara Republik Indonesia. Para pejuang Indonesia yang berasal dari Labuhanbatu dan beberapa pejuang Asahan mengadakan perundingan untuk melawan penjajah Belanda. Tidak ada lagi benda-benda yang terlihat di dalam gedung ini terkecuali foto-foto perjuangan 1945 yang terjadi di Labuhanbatu.

Foto-foto tersebut dipajang di dinding gedung, terlihat warna bangunannya pun sudah kusam dan pudar, tetapi lukisan tentang perjuangan pahlawan yang tepat berada di depan gedung ini masih menunjukkan bahwa perjuangan bangsa Indonesia sangat berat untuk menuju kemerdekaan, sehingga foto-foto tersebut dapat memotivasi para pengunjung agar kecintaan terhadap negeri yang diperjuangkan dengan darah dan air mata dapat terus dipertahankan anak cucu pada masa yang akan datang. Beberapa sisi di tempat sejarah ini terlihat tidak terurus. Mulai dari bangunannya tidak terawat, warna chatnya sudah pudar, dan lantainya berdebu.

Joko Gunawan bercerita bahwa belakangan ditahun ini, pemerintah terkesan kurang memperhatikan pembiayaan jalan yang dahulunya mulai terkelupas dan nyaris dipenuhi lubang. Semak belukar pun hampir memenuhi badan jalan, puluhan batang kelapa sawit yang dijadikan sumber pembiayaan juga kurang memenuhi kebutuhan biaya untuk pelestarian bangunan bersejarah ini. Pada pertengahan September 2017, dimulailah gerakan membangun satu sarana selfie seperti penatapan. Daerah tersebut terbukti lumayan indah sehingga bisa dijadikan objek foto-foto alam. Adanya wahana bermain anak-anak mampu menjadi magnet sehingga membuat lokasi Tugu Juang 45 Lobusona kian ramai dikunjungi.

Tugu Juang 45 ini memiliki fenomena alam yang sangat indah dan eksotis, karena tempat wisata ini dikelilingi oleh bukit barisan. Tempat wisata ini sangat cocok buat masyarakat Indonesia yang ingin menghilangkan kepenatannya. Terdapat payung-payung cantik yang melayang di atas menambah kesan yang sangat indah, seperti dipantai Bali Lestari yang ada di Medan.

Lokasi Tugu Juang tidak lagi menjadi tempat liar, melainkan sekarang dijadikan tempat yang bermoral sehingga banyak masyarakat menyumbangkan alat salat untuk dijadikan pengunjung dalam melakukan ibadah. Lokasi Tugu Juang 45 ini dijadikan tempat rekreasi agar masyarakat Indonesia tetap mengenang sejarah perjuangan para pejuang terdahulu.

BIOGRAFI PENULIS



Salamatul Makrupa Harahap lahir pada tanggal 23 November 1999 di kelurahan Simanuldang Julu/Sibuhuan kecamatan Ulu Barumon kabupaten Padang Lawas, Sumatera Utara dan tinggal di jalan Sibuhuan-Sosopan. Kontak yang bisa dihubungi 082361736035, e-mail salamatulmakru@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD 101570 Paringgonan (sekarang berganti nama menjadi SD 0602 Matondang), MTs AL-Hakimiyah Paringgonan, dan MAN Sibuhuan (sekarang berganti nama menjadi MAN 1 Padang Lawas. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Moto “jadilah seperti air putih, walaupun sederhana tapi sangat beratti bagi setiap orang”.



Cut Marni lahir pada tanggal 11 Desember 1999 di Rantauprapat. Anak ke-1 dari tiga bersaudara. Kontak yang bisa dihubungi 082294116687, e-mail cutmarni11@gamil.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 117983 Bakaran Batu, SMP Negeri 1 Rantau Selatan, SMA Negeri 1 Rantau Selatan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Moto “always aspire to inspire”.

TUGU SALAK KOTA PADANGSIDIMPUAN

Hofifah Erinsahqy Harahap, Khoiriah Ade Siregar,
dan Rizka Suarni Utami

Sejarah kalimat ini sudah tidak asing untuk didengar, bahkan kalimat ini sudah sangat menyeluruh dan kalimat ini memiliki banyak makna. Kemudian, kalimat sejarah ini juga menjadi kalimat utama yang dipergunakan untuk alat-alat dari segala sesuatu. Sejarah juga banyak digunakan oleh banyak orang untuk menceritakan asal-usul dari segala sesuatu.

Sejarah juga memiliki arti yaitu kajian tentang masa lampau khususnya kaitan antara manusia dengan sejarah juga dapat diartikan sebagai kejadian maupun peristiwa yang benar- benar terjadi pada masa lampau. Sejarah juga menggunakan narasi untuk menganalisis urutan peristiwa dimasa lalu. Sejarah juga sering muncul di dunia pendidikan dan sejarah ini sering kali diajarkan terutama pada tingkat sekolah dasar dan menengah.

Kemudian pada tingkat univesitas biasanya sejarah digunakan untuk sebuah penelitian. Kemudian didalam artikel ini sejarah dari Tugu Salak dan sumber daya manusia yang berada di kota Padangsidimpuan. Tempat ini dibangun sebagai lambang atau simbol bahwa kota Padangsidimpuan dikenal sebagai Kota Salak. Maka dengan adanya julukan Kota Salak ini dapat menjadikan kota ini sebagai kota yang terkenal dan khas akan buah salaknya. Maka sejarah

Tugu Salak memberi kajian yang baik bagi pengunjung Kota Salak (Padangsidempuan). Selain Tugu Salak yang memberi kajian yang baik bagi pengunjung Kota Salak, sumber daya manusianya pun yang berada di Tugu Salak dapat dijadikan sebagai pokok penghasilan dalam kehidupan sehari-hari.

Padangsidempuan merupakan salah satu kota yang berada di provinsi Sumatera Utara tepatnya di pusat kota Padangsidempuan. Kota ini mendapat julukan Kota Salak karena di kota inilah terdapat banyak hasil panen petani salak yang memiliki rasa yang khas. Biasanya, salak yang berada di Kota ini berasal dari kabupaten Tapanuli Selatan terutama dari kawasan kaki Gunung Lubukraya.

Kota Padangsidempuan memiliki salah satu ciri khas yang dikenal dengan Tugu Salak, Tugu Salak memiliki tiga tugu dan tugu yang paling tinggi dan paling besar terletak di tengah-tengah dan di atas tugu memiliki simbol, yaitu berupa tiga buah salak. Tugu Salak merupakan salah satu tempat yang dibangun oleh pemerintah dan menjadi salah satu ikon penting dari kota ini. Setiap orang yang melewati kota ini tidak asing lagi jika mereka membawa buah tangan berupa buah salak. Tugu Salak tidak dijadikan sebagai tempat untuk berjualan salak. Akan tetapi, kota ini menyiapkan sebuah pasar yang khusus menjual buah yaitu pasar Pajak Buah.

Tugu Salak merupakan salah satu tempat yang digunakan masyarakat untuk mencari nafkah. Ditempat ini banyak penduduk kota bahkan luar kota Padangsidempuan yang menjajakan dagangannya. Ada yang menjual makanan dan minuman dan ada juga yang menjual aksesoris, baik aksesoris untuk anak-anak dan juga orang dewasa juga menjual barang dagangan lainnya. Selain menjual makanan dan minuman juga aksesoris, di tempat ini juga menyediakan sebuah permainan untuk anak-anak yang disebut dengan odong-odong. Adanya pedagang yang menjual berbagai macam barang dagangannya, membuat tempat ini ramai dikunjungi terutama pada malam hari. Pengunjung yang datang pun tidak memandang usia, mulai dari anak-anak, muda-mudi, dewasa, bahkan orang tua dengan seluruh keluarganya.

Tugu Salak yang terletak di pusat kota Padangsidimpuan membuat tempat ini menjadi tempat yang strategis dan menarik untuk dikunjungi. Keberadaan tempat ini sangat membantu masyarakat, khususnya bagi orang-orang yang berdagang di sana dan orang-orang yang membutuhkan tempat tersebut. Karena dengan adanya tempat tersebut, akan lebih memudahkan mereka mencari nafkah demi memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari sehingga membantu dan membuat kehidupan menjadi lebih baik dan menuju kesejahteraan.

Maka dapat disimpulkan bahwa keterkaitan sejarah Tugu Salak untuk tingkat SD/MI yaitu pembelajaran sejarah yang harus disajikan di dalam sebuah pembelajaran agar peserta didik mengetahui tempat-tempat bersejarah yang ada di sekitarnya. Setelah mengetahui sejarahnya, peserta didik dapat mengambil pelajaran dari sebuah sejarah tersebut terutama di dalam dunia pendidikan. Setelah mereka mengetahui sejarahnya, maka pengetahuan mereka akan bertambah. Apalagi jika mereka mengetahui apa saja manfaat yang dapat diambil dari tempat bersejarah tersebut.

Dan pada tingkat sekolah dasar, di sini perkembangan kognitifnya sangat tinggi dan dengan adanya pembelajaran sejarah ini maka akan menambah pengetahuannya. Pada tingkatan SD/MI, daya ingatannya juga sangat kuat. Biasanya pembelajaran sejarah ini ada dimata pelajaran PPKn. Kemudian kaitannya terhadap artikel ini yaitu jika peserta didik berkunjung ke kota Padangsidimpuan, maka di pusat kota ada nama tempat yaitu Tugu Salak. Nama ini memiliki arti bahwasanya kota Padangsidimpuan terkenal dengan buah salaknya.



Gambar 17. Tugu Salak Padangsidempuan

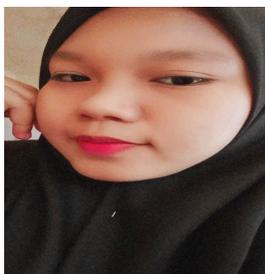
BIOGRAFI PENULIS



Hofifah Erinsahqy Harahap lahir pada tanggal 22 Juli 2000 di Huta Koje Parsalakan. Anak ke-1 dari pasangan Aksen Khalik Harahap dan Ikhwani Innolita. Pendidikan dimulai dari Taman Kanak-kanak di TK Darul Hikmah, SD Negeri 200117 Sihadabuan, di MTs Negeri 1 Model Padangsidimpuan, dan MAN 2 Model Padangsidimpuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang dapat dihubungi 083861205827, e-mail hoffaherinsahqy@gmail.com dan Instagram [erinsahqy_harahap](https://www.instagram.com/erinsahqy_harahap).



Khoiriah Ade Siregar lahir pada tanggal 21 Februari 2000 di Hutatunggal. Anak ke-4 dari pasangan Ali Mukmin Siregar dan Dermawati Ritonga. Alamat tinggal di Sibolga Dusun V Hutatunggal desa Parsalakan kecamatan Angkola Barat kabupaten Tapanuli Selatan. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 100050 Aek Lubuk, SMP Negeri 9 Padangsidimpuan, dan SMA Negeri 6 Padangsidimpuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang dapat dihubungi 082276857358 (telepon), 081363782783 9(WA). Alamat email khoiriahade25@gmail.com dan instagram [KhoiriahAde25](https://www.instagram.com/KhoiriahAde25).



Rizka Suarni Utami lahir pada tanggal 23 Maret 2000 di Simalungun, Sumatera Utara. Anak ke-1 dari pasangan Suarmin dan Dewi Angraini. Alamat tinggal di Pri Trans Sosa IV kabupaten Padang Lawas Sumatera Utara.

Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 101010 Pir Trans Sosa IV kabupaten Padang Lawas, MTs dan MA Pesantren Daraul Istiqomah kabupaten Inhil. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang dapat dihubungi 082272204812, e-mail rizkaani71@gmail.com dan Instagram rizka2323.

MAKAM PAHLAWAN DI SIPIROK

Saripah Aini, Inayatus Sa'adah Dalimunthe, Fadhilah Muharlimah

Pada masa perang kemerdekaan Tapanuli Selatan memiliki posisi yang strategis bagi pertahanan wilayah Tapanuli, sebab Tapanuli Selatan menjadi salah satu akses menuju pusat pemerintahan di Sibolga. Untuk menjaga posisi keamanan, Tapanuli Selatan tidak terlepas dari perlawanan rakyat yang menentang agresi militer Belanda, salah satunya di Sipirok.

Sejak pemerintahan Belanda masih berjaya di Indonesia hingga saat ini Sipirok banyak menyumbangkan peristiwa bersejarah bangsa Indonesia. Bahkan menurut Belanda masyarakat Sipirok memiliki potensi lebih ketimbang masyarakat lain yang ada di wilayah Tapanuli, sehingga banyak sekali sumber-sumber sejarah di Belanda yang menceritakan tentang Sipirok. Dari daerah Sipirok perlawanan menentang kehadiran Belanda dipelopori oleh para tokoh adat, TKR, dan pemuda dalam organisasi Angkatan Gerilya Sipirok (AGS) yang dibentuk sebagian badan perlawanan rakyat Sipirok menentang kehadiran Belanda.

Angkatan Gerilya Sipirok dibentuk tanggal 3 Januari 1494 oleh Sahala Muda Pakpahan dengan masyarakat Sipirok yang ikut dalam milisi masyarakat Sipirok. Sedangkan latar belakang dibentuknya Angkatan Gerilya Sipirok adalah untuk mengantisipasi serangan

Agresi Militer Belanda II. Komando Angkatan Gerilya Sipirok selanjutnya menjadi sangat penting untuk melakukan perlawanan terhadap pasukan Belanda dan membuat pertahanan di Sipirok dan penyerangan ke daerah induk Padangsidimpuan.

Makam pahlawan yang ada di sipirok merupakan tempat makam para pahlawan yang gugur di medan perang tepatnya perang gerilya yang diresmikan pada tanggal 8 Agustus 1992 oleh Raja Inal Siregar. Perang gerilya sendiri terjadi karena Belanda telah melanggar perjanjian Renville yang telah disepakati dan ditanda tangani di atas kapal Renville pada tanggal 17 Januari 1948. Belanda melancarkan agresi militer kedua dengan menyerang Yogyakarta yang pada saat itu adalah ibukota Republik Indonesia. Akibat serangan Belanda pada Agresi Militer yang kedua itu pihak Indonesia terpaksa bergerilya karena Soekarno dan Mohammad Hatta serta pemimpin-pemimpin yang lain ditangkap oleh Belanda dan dibuang ke pulau Bangka Sumatera Selatan.

Belanda melancarkan agresi militer yang kedua untuk menegakkan kembali kekuasaan di Indonesia sampai ke Tapanuli Selatan pada tanggal 19 Desember 1948. Kabar tersebut terdengar oleh para aparat pemerintahan sipil yang bergerilya dan masyarakat setempat di daerah Tapanuli Selatan khususnya di Sipirok. Kabar tersebut membuat masyarakat setempat dan pemerintahan sipil yang bergerilya langsung membentuk barisan pemuda sebagai kekuatan perjuangan melawan Belanda. Para barisan pemuda mendengar kabar bahwa pasukan Belanda sudah bergerak dari Medan menuju Bukittinggi. Namun, pasukan Belanda terlebih dulu melalui daerah Sipirok. Pada tanggal 28 Desember 1948 terdengar kabar pada berisan pemuda bahwa pasukan Belanda sudah mulai memasuki daerah Tapanuli dengan dikuasainya Sibolga yang merupakan ibukota Kepresidenan Tapanuli. Para pasukan Belanda terus bergerak sampai ke Batang Toru. Pada tanggal 1 Januari 1949 pasukan Belanda berhasil menduduki Padangsidimpuan yang dulunya merupakan bekas dari ibukota Tapanuli. Mereka beranggapan bahwa dengan keberhasilan tersebut membuat masyarakat diseluruh Tapanuli Selatan akan takluk. Letak dan kondisi Padangsidimpuan sangat strategis untuk jalur menuju Bukittinggi sehingga keinginan

pasukan Belanda untuk menduduki tempat-tempat lain di wilayah Tapanuli Selatan akhirnya berlanjut sampai menuju wilayah Sipirok.

Mendengar kabar genting tersebut, masyarakat setempat di Sipirok membentuk laskar rakyat yang dinamakan Angkatan Gerilya Sipirok (AGS) pada tanggal 3 Januari 1949 yang dipimpin oleh Sahala Muda Pakpahan. Pada tanggal 21 Januari 1949, Sipirok mulai diserang oleh Belanda. Seiring bertambahnya kekuasaan Belanda di tanah Tapanuli Selatan. Selanjutnya, Belanda melakukan penyerangan ke Benteng Huraba yang merupakan tempat strategis untuk mempertahankan tanah Tapanuli. Dalam kondisi tersebut, Angkatan Gerilya Sipirok yang dipimpin oleh Sahala Muda Pakpahan dan beberapa brimob dan pasukan kompi Tapanuli memanfaatkannya untuk merebut kembali daerah Padangsidimpuan dan Sipirok dengan melakukan penyerangan balik. Beberapa pasukan Belanda yang berada di Padangsidimpuan dapat dikalahkan dan mundur ke Batang Toru. Setelah mendengar kabar tersebut, pertempuran sengit di Benteng Huraba ditunda oleh Belanda karena dilaporkan adanya gangguan yang terus-menerus dilakukan oleh pasukan republik.

Sementara itu, tanggal 23 Mei 1949 para petinggi militer Belanda di Batavia akan datang ke Sumatera Utara atas dasar untuk memberikan apresiasi atas prestasi karena Letnan Jenderal Spoor mendengar bahwa wilayah Sumatera Utara sepenuhnya telah ditaklukkan oleh pasukan Belanda. Namun, setiba di Padangsidimpuan Jenderal Spoor merasa kecewa atas kenyataannya. Sebab, belum sepenuhnya tanah Sumatera Utara dapat ditaklukkan oleh pasukan Belanda dan masih ada keresidenan Tapanuli Selatan yang belum ditaklukkan.

Sementara itu, pasukan laskar yang bergabung dalam Angkatan Gerilya Sipirok yang dipimpin oleh Sahala Muda Pakpahan telah mempersiapkan strategi dalam penyergapan kedatangan komandan tertinggi militer Belanda. Dikenal Sahala Muda Pakpahan sangat lihai bergerilya, penyergapan tersebut telah direncanakan dengan matang oleh Sahala Muda Pakpahan dan para pasukan Angkatan Gerilya Sipirok. Tepatnya pada tanggal 23 Mei 1949, rombongan Jenderal Spoor dihadang oleh pasukan Angkatan Gerilya Sipirok tepatnya di

jembatan Aek Horsik Simagomago. Pertempuran yang terjadi banyak sekali pasukan Belanda yang tewas termasuk juga Jenderal Spoor. Para pasukan Belanda yang tersisa segera mundur dan mengevaluasi Jenderal Spoor yang terkena tembakan, akhirnya Jenderal Spoor meninggal pada tanggal 25 Mei 1949 dan dimakamkan diperkuburan Menteng Pulo.

Bertepatan pada hari dimana Jenderal Spoor petinggi militer Belanda tersebut tertembak. Pada hari itu juga Salaha Pakpahan menjadi buronan para pasukan Belanda. Kurang lebih 2 bulan berlangsungnya pertempuran, Belanda akhirnya berhasil menangkap Sahala Muda Pakpahan hidup-hidup. Sahala Muda Pakpahan ditahan dan dibantai sadis oleh pasukan Belanda. Ketika berita tersebut terdengar oleh masyarakat Sipirok, mereka melakukan demonstrasi agar membebaskan Sahala Muda Pakpahan. Namun, pasukan Belanda beralih, mereka mengatakan bahwa Salaha Muda Pakpahan telah dibawa ke Padangsidimpuan, begitu juga sebaliknya. Hingga akhirnya jenazah Sahala Muda Pakpahan ditemukan di Huta Maragorong pada tanggal 20 Agustus 1949. Setelah jenazah Sahala Muda Pakpahan ditemukan, kemudian langsung dikebumikan di Taman Makam Pahlawan Sipirok. Ribuan masyarakat Tapanuli Selatan datang untuk melayat atas duka cita meninggalnya pahlawan yang telah berjuang dan mempertahankan kemerdekaan Indonesia.





Gambar 18. Makam Pahlawan di Sipirok

Kesimpulan dari cerita di atas bahwa menumbuhkan rasa cinta akan tanah air yaitu Indonesia sehingga peserta didik memiliki rasa tanggung jawab, patriot, dan nasionalisme yang kuat pada bangsa Indonesia. Dengan memiliki rasa tanggung jawab terhadap negara akan membuat mereka melakukan yang terbaik untuk nama bangsa Indonesia. Selain itu, dengan memperlihatkan tempat bersejarah atau menceritakan perjuangan para pahlawan, mereka akan lebih menghargai dan menghormati pahlawan-pahlawan yang telah memperjuangkan bangsa Indonesia seutuhnya bahkan mempertaruhkan nyawa demi kemerdekaan Indonesia. Hal tersebut dapat menyadarkan mereka bahwa perjuangan para pahlawan tidak mudah untuk mencapai kemerdekaan Indonesia dan tanpa mereka rakyat Indonesia tidak akan memperoleh kehidupan yang baik seperti saat ini.

BIOGRAFI PENULIS



Saripah Aini pada tanggal 6 April 2000 di kelurahan Pintu Padang I kecamatan Batang Angkola kabupaten Tapanuli Selatan, Sumatera Utara. Alamat email nasutionsaripahainin@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 100614 Pintu Padang, MTs Negeri Batang Angkola, dan MAN Sipirok yang berlokasi di Sipange Godang kecamatan Sayur Matinggi (lulus tahun 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Inayatus Sa'adah Dalimunthe lahir pada tanggal 13 November 1999 di kelurahan Sadabuan kecamatan Padangsidimpuan Utara kota Padangsidimpuan, Sumatera Utara. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di MIN Sihadabuan Pangsidiimpuan, MTs Swasta YPKS Padangsidimpuan, dan MAN 1 Padangsidimpuan (lulus pada 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Alamat email inayatussaadah13@gmail.com.



Fadhilah Muharlimah lahir pada tanggal 29 April 2000 di Aek Nabara kecamatan Bilah Hulu kabupaten Labuhanbatu, Sumatera Utara. Alamat e-mail fadhilahmuharlimah@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 116254 Ranto Jior, Langga Payung kabupaten Labuhanbatu Selatan, MTs Hubbul Wathan Aek Nabara Labuhanbatu, dan SMK Raudlatul Uluum-1

Aek Nabara Labuhanbatu (lulus tahun 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

TANGGA SERATUS

Wahyuni, Winni Izzul Hafifah Pane, Meilyna Tiffany Rambe

Tangga Seratus merupakan salah satu sejarah peninggalan penjajahan Belanda yang berada di kota Sibolga. Tangga seratus terletak di kelurahan Pasar Baru kecamatan Sibolga kota. Tangga Seratus juga dimanfaatkan masyarakat sebagai tempat destinasi wisata masyarakat setempat maupun masyarakat luar daerah Sibolga. Jumlah anak tangga dari Tangga Seratus jumlahnya 290 lebih buah tangga. Tangga Seratus telah berusia 100 tahun lebih.

Tangga seratus dibangun pada zaman kolonial Belanda, tangga ini dulu berbentuk seperti bantalan rel kereta api yang menjulang ke arah perbukitan. Sesuai dengan perkembangan zaman maka tangga seratus mengalami perbaikan. Pembangunan Tangga Seratus dilakukan dengan memaksa masyarakat Sibolga oleh kolonial Belanda. Bahan baku Tangga Seratus awalnya dibangun berupa kayu dan bambu yang diikat dengan tali tambang dan sekarang telah berbahan semen. Tangga Seratus merupakan salah satu objek wisata Sibolga karena di sana pengunjung datang ada yang berolahraga maupun bersantai sambil menikmati udara dari ketinggian dan memandang kota Sibolga.

Puncak Tangga Seratus terdapat sejarah kota Sibolga yaitu, goa peninggalan tentara Jepang. Goa itu di pakai tentara Jepang sebagai lobang pengintai. Bila pengintai melihat ada musuh yang melintas

maka ia akan menyampaikannya ke atas bukit. Di dalam goa buatan tentara Jepang itu terdapat satu pintu masuk dan dua jalur di dalamnya yang berbentuk huruf Y.



Gambar 19. Tangga Seratus



Gambar 20. Goa Jepang

Gambar di atas terlihat tangga seratus dan goa Jepang, dengan ini kita menemukan bukti sejarah tentang penjajahan bangsa Belanda dan bangsa Jepang di kota Sibolga. Dari sini kita juga dapat mengetahui bagaimana perjuangan masyarakat Sibolga dalam melawan penjajahan. Kita dapat belajar bahwa kita tidak mungkin merdeka tanpa adanya kerja keras dan kerja sama dalam melawan penjanjah. Semoga peninggalan sejarah ini terus dilestarikan agar masyarakat terutama peserta didik dapat dapat mengetahui sejarah tangga serratus maupun goa Jepang.

BIOGRAFI PENULIS



Wahyuni lahir pada tanggal 23 Juli 2000 di Sibolga. Anak ke-4 dari pasangan Alm. Muktar Amin dan Nita Julianti Koto. Kontak yang bisa dihubungi 082362216438, e-mail wahyunipgmi3@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 081231 Sibolga, SMP dan SMA Swasta Nurul ‘Ilmi Padangsidimpuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Moto “Hadapi, Hayati dan Nikmati”.



Winni Izzul Hafifah Pane lahir pada tanggal 28 Februari 2000 di Panobasan, Tapanuli Selatan. Anak ke-2 dari pasangan Alm. Zulfikar Pane dan Leliwani Harahap. Pendidikan sekolah dasar diselesaikan tahun 2012, SMP tahun 2015, dan SMK tahun 2018. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang bisa dihubungi 082360248646, e-mail winnizzul28@gmail.com.



Meilyna Tifanny Rambe lahir pada tanggal 5 Mei 1997 di kelurahan Palopat Maria kecamatan Padangsidimpuan Hutaimbaru. Anak ke-4 dari pasangan Abdul Khoir Rambe dan Erlina Hasibuan. Menyelesaikan pendidikan TK tahun 2003, sekolah dasar 2009, SMP tahun 2012, SMA tahun 2015. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang bisa dihubungi 082370505617, e-mail meilynatifanny22@gmail.com.

BENTENG HURABA

Ayu Wandira Rambe

Sejarah adalah suatu hal yang tidak dapat dipisahkan dari arus kehidupan, karena dari sejarah kita bisa belajar beberapa hal seperti menghormati dan menghargai jasa-jasa para pahlawan yang telah gugur demi mempertahankan hak dan menjalankan kewajiban sebagai warga negara sesuai dengan pasal 30 ayat 1. Oleh karena itu, kami melakukan kegiatan penulisan ini untuk mengingat kembali tentang sejarah-sejarah yang bisa dikatakan kurang diperhatikan seperti “sejarah benteng huraba”.

Benteng Huraba atau yang biasa disingkat dengan benhur merupakan suatu objek sejarah yang berada di jalan Mandailing, Padangsidempuan km. 19 kelurahan Pintu Padang, kecamatan Batang Angkola kabupaten Tapanuli Selatan. Benteng Huraba ini merupakan monumen dari peninggalan sejarah bangsa Indonesia pada tahun 1949, di mana pada peristiwa tersebut menggugurkan 27 pahlawan Indonesia yang diantaranya 16 orang anggota angkatan darat dan 11 orang anggota polri yang dipimpin oleh Pimpinan Komisaris Polisi Maskadiran pada tanggal 5 Mei 1949. Benteng Huraba dibangun pada tanggal 4 November 1980 oleh Brigadir Jenderal Polisi JFR Montalalu dan diresmikan pada tanggal 21 November 1981 oleh kepala kepolisian Republik Indonesia yaitu Jenderal Polisis DR Awaloedin Djamin MPA.

Benteng Huraba adalah monumen sejarah sekaligus dijadikan sebagai tempat wisata. Benteng Huraba sendiri diambil dari nama desa di mana tempat benteng dibangun. Benteng Huraba dibangun sebagai saksi dari perjuangan bangsa Indonesia khususnya daerah sekitar Benteng Huraba dalam mengusir para kolonial Belanda. Butuh waktu sekitar 40 menit dari Padangsidempuan dengan mengendarai sepeda motor menuju monumen Benteng Huraba. Bentuk bangunan Benteng Huraba seperti kerucut. Untuk sampai ke puncak monumen Benteng Huraba harus menaiki sekitar 20 anak tangga. Tempat ini dikelilingi oleh pagar besi yang tingginya sekitar 1 meter.



Gambar 21. Depan Pintu Masuk Benteng Huraba

Benteng Huraba adalah salah satu saksi dan bukti atas perjuangan bangsa Indonesia dalam mengusir kolonial Belanda. Monumen ini dapat membangkitkan rasa cinta tanah air dan semangat patriotisme bagi generasi muda. Banyak sudah pertumpahan darah yang terjadi sehingga memakan korban. Selain itu, monumen Benteng Huraba terdapat dua buah senjata yang digunakan para pahlawan untuk mengusir para penjajah. Senjatanya yaitu berupa Meriam yang dikenal dengan nama Meriam Simanis dan Meriam Lucsim.



Gambar 22. Meriam Simanis dan Meriam Lucsim

Dari gambar di atas terlihat bahwa terdapat sebuah tugu, batang tubuh tugu tersebut terdapat nama-nama para pahlawan yang telah gugur, pembangunan benteng, dan pembagian pahlawan yang telah gugur. Selain menjadi tempat sejarah, Benteng Huraba juga dapat dikunjungi oleh wisatawan yang ingin melihat monumen peninggalan sejarah dan juga dapat dijadikan sebagai sarana pendidikan bagi anak-anak. Hal ini dilakukan agar mereka tahu sejarah yang pernah terjadi di Benteng Huraba tersebut dan juga untuk meningkatkan jiwa patriotisme pada anak. Namun, sangat disayangkan para pengunjung yang datang ke Benteng Huraba sepertinya tidak begitu peduli dengan kebersihan di lingkungan monumen bersejarah ini. Oleh karena itu, diharapkan agar semua orang mau turun tangan dan ikut serta dalam menjaga monumen bersejarah ini. Berdirinya benteng tersebut dapat kita jadikan sebagai alat untuk menumbuhkan rasa cinta tanah air, menumbuhkan rasa patriotisme, dan menghormati jasa-jasa para pahlawan.

BIOGRAFI PENULIS



Ayu Wandira Rambe lahir pada tanggal 12 Mei 2000 di desa Simatorkis Sisoma kecamatan Angkola Barat kabupaten Tapanuli Selatan, Sumatera Utara. Anak ke-3 dari pasangan Kaslan Rambe dan Almh. Masrona Dalimunthe. Kontak yang bisa dihubungi 082276789300, e-mail ayuw14347@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 1001001 desa Simatorkis Sisoma kecamatan Angkola Barat (lulus tahun 2012), SMP Negeri 1 Angkola Barat (lulus tahun 2015), dan SMA Negeri 1 Angkola Barat (lulus tahun 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

MASJID SYEKH ZAINAL ABIDIN

Aulia Maharani, Ayu Arwinda

Masjid syekh Zainal Abidin merupakan bangunan masjid tertua di Tapanuli bagian Selatan yang berdiri di desa Pudun Jae Padangsidempuan. Masjid tersebut didirikan oleh Maulana Syekh Zainal Abidin Harahap sekitar tahun 1880. Sebelum membangun masjid tersebut syekh Zainal Abidin memiliki kisah perjalanan yang sangat panjang untuk menimba ilmu.

Syekh Zainal Abidin merupakan seorang anak raja yaitu Sutan Maujalo Harahap II. Tepat berusia 15 tahun syekh Zainal Abidin mengikuti perlombaan tilawatil quran antar anak raja di daerah Losung Batu. Syekh Zainal meraih juara harapan dan itu membuat syekh Zainal kecewa dan termotivasi untuk terus memperdalam ilmu agamanya.

Singkat cerita, syekh Zainal Abidin melakukan perjalanan ke berapa daerah untuk menimba ilmu. Lokasi pertama yang dikunjungi syekh Zainal Abidin yaitu barus. Syekh melakukan perjalanan dengan berjalan kaki karena pada saat itu yang memiliki kendaraan hanyalah Belanda, sehingga memerlukan waktu beberapa hari untuk sampai di Barus. Sampainya di sana, syekh Zainal Abidin memperdalam ilmu.

Setelah setahun belajar di sana, syekh Zainal Abidin melanjutkan belajarnya ke Banten tepatnya di daerah Ciwaringin di sebuah pondok

pesantren. Setelah setahun menimba ilmu di Banten, syekh Zainal menyebrang ke Malaysia dengan perahu layar tepatnya di daerah tanjung Melaka. Syekh Zainal Abidin berjalan ke Makkah selama 2 tahun, sampainya di sana sambil menimba ilmu syekh Zainal Abidin ikut membangun Masjidilharam dan dari situlah syekh mendapat ilmu membangun masjid tersebut.

Selama di Makkah, syekh Zainal Abidin terus bekerja di masjidilharam dan menimba ilmu di sana hingga pada akhirnya syekh Zainal Abidin diangkat menjadi imam besar. Syekh Zainal juga pernah pernah bertawasur di Gua Hira selama 44 hari 44 malam. Selama 5 tahun di Makkah, dia sudah mampu menguasai ilmu Fikih, Tasawuf dan ilmu Alquran. Pada tahun 1842, Zainal Abidin kembali ke Banten dan menikah dengan Habibah, putri dari gurunya selama menuntut ilmu. Syekh Zainal Abidin Harahap pulang ke kampung halamannya pada usia 40 tahun.

Di Tapanuli Selatan, syekh Zainal Abidin sudah sangat terkenal sehingga tidak heran lagi jika banyak orang yang berobat dengan syekh Zainal Abidin. Banyak juga santri yang menimba ilmu kepada syekh Zainal Abidin dan datang untuk melakukan kegiatan marsuluk. Syekh Zainal Abidin telah menyiapkan 2 suraw yaitu 1 untuk laki laki dan satunya untuk perempuan. Namun, semakin hari yang datang untuk marsuluk semakin banyak sehingga syekh Zainal Abidin mendirikan sebuah masjid yang sekarang dikenal dengan masjid syekh Zainal Abidin. Masjid tersebut dibangun dengan tanah liat, tanak kapur, dan juga putih telur. Zaman dulu susah untuk mendapatkan semen karena masih dalam jajahan Belanda sehingga syekh Zainal Abidin menggunakan 3 bahan tersebut sebagai pengganti semen. Masjid tersebut dibangun secara gotong-royong oleh masyarakat sekitar ataupun yang datang untuk berkunjung.



Gambar 23. Masjid Syekh Zainal Abidin

Gambar di atas merupakan masjid yang didirikan oleh syekh Zainal Abidin. Masjid tersebut memiliki keunikan tersendiri, yang mana hanya memiliki 1 pintu masuk ke dalam. Ketika membuka pintu, akan terlihat satu pilar masjid sebagai penyangga setiap atap dan sisi masjid. Bentuk tersebut bermakna konsep tauhid yang baku yakni Allah Maha Esa, tempat bergantung manusia dan makhluk lainnya, tidak beranak dan diperanakkan, dan tidak ada yang sama dengan zat-zatnya.

Salah seorang keturunan syekh Zainal Abidin, mengungkapkan dahulu apabila masuk masjid terdapat banyak tulisan. Tulisan di dinding tersebut terdapat tulisan nama-nama 25 rasul Allah Swt. Mulai dari dinding kanan tertulis nama Nabi Adam hingga Muhammad saw, selain itu juga terdapat sifat-sifat Allah Swt.

Bangunan tambahan di masjid tersebut yaitu tempat bak besar yang berada di teras masjid, tempat salat wanita, lorong menuju kamar mandi dan juga kamar mandi yang menyatu dengan masjid tersebut merupakan bangunan yang ditambahi oleh keturunan syekh Zainal guna menjaga kenyamanan jemaah yang beribadah di masjid tersebut.



Gambar 24. Dinding Bangunan Masjid Syekh Zainal Abidin

Kedua gambar di atas merupakan salah satu keunikan yang dimiliki masjid tersebut. Tampilan dinding depan bagian atas dibentuk dengan tulisan *bismillahirrahmanirrahim*, artinya ialah syekh Zainal Abidin mengajarkan bahwa setiap memulai pekerjaan harus dengan basmalah. Selanjutnya, pada samping kanan bagian atas dinding masjid tersebut terdapat empat ukiran lafaz “Allah” yang artinya ialah hal tersebut mengajarkan agar seorang hamba harus menyatukan setiap detak jantungnya dan tarikan napasnya selalu disertai lafaz Allah Swt. Ciri khas lain yang terlihat pada bangunan masjid itu ialah pada dinding, banyak terlihat gambar seperti bunga dan juga bintang bersayap enam yang dihiasi bentuk bundaran maupun perisai.

Konon, arti dari tanda-tanda tersebut merupakan perjalanan planet, bintang, dan rahasia alam semesta. Pada bagian sebelah kiri masjid terdapat tulisan doa iftitah, sedangkan bagian kanan terdapat tulisan al-fatihah. Dari tulisan tersebut menandakan bahwa syekh Zainal Abidin menganut paham Imam Syafi’i.

Maka dapat disimpulkan bahwa sejarah adalah subjek yang sangat penting, karena mengajarkan kita tentang dunia, negara, kota, dan komunitas serta bagaimana semuanya bisa menjadi seperti sekarang. Sejarah tidak hanya relevan bagi mereka yang ingin belajar atau bekerja di lingkungan yang membutuhkan pengetahuan sejarah, tetapi juga sangat penting bagi semua orang agar bisa memahami apa yang telah dilalui nenek moyang kita untuk menciptakan kehidupan yang kita jalani sekarang. Itulah mengapa sangat penting bagi anak-anak untuk mengetahui apa yang terjadi di lalu sedini mungkin, sehingga mereka bisa tumbuh dalam rasa ingin tahu dan dengan minat untuk menjadi salah satu dari tokoh-tokoh atau menjadi bagian dari salah satu gerakan yang bisa mengubah sejarah keturunan mereka.

Semua anak adalah sejarawan pemula, mereka hanya membutuhkan orang tua atau pendidik untuk mendorong mereka dalam eksplorasi dan penemuan sejarah mereka mulai dari dunia kuno ke dunia modern. Meskipun kurikulum pembelajaran di lembaga pendidikan mungkin merupakan metode pembelajaran yang paling informatif tentang sejarah kronologis dunia, anak-anak yang lebih kecil mungkin membutuhkan pendekatan dan narasi yang berbeda. Selain itu, cara yang lebih baik untuk mengajarkan anak-anak dari segala usia tentang bagaimana cara kerja suatu sistem, seperti perbudakan, kepresidenan, demokrasi, peninggalan, daripada mengesampingkan buku teks sejarah dan rencana pembelajaran untuk sejenak dan memberi tahu mereka sejarah internasional dan nasional secara singkat dan terorganisir? Anda mungkin akan melewatkan beberapa fakta utama yang tidak akan dilupakan oleh guru sejarah, tetapi setidaknya Anda menawarkan kesempatan kepada buah hati Anda untuk mendapatkan perspektif tentang sejumlah peristiwa sejarah sebelum mereka memulai pembelajaran sejarah mereka di sekolah.

BIOGRAFI PENULIS



Aulia Maharani lahir pada tanggal 20 Mei 2000 di kota Padangsidimpuan, Sumatera Utara. Anak ke-3 dari 4 bersaudara. Sekarang berdomisili di jalan Pembangunan gang Adil 1 kelurahan Ujung Padang kota Padangsidimpuan. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 200201/4 Ujung Padang, SMP Negeri 2 Padangsidimpuan, dan SMA Negeri 5 Padangsidimpuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Memiliki beberapa akun media sosial, seperti Instagram: aulia maharani09 Facebook: Aulia Maharani E-mail: @auliamaharani30@gmail.com, WhatsApp: 082275062820.

Moto “usaha sabar dan ikhlas, Innallahama’ana”.



Ayu Arwinda lahir pada tanggal 29 September 1999 di Tinjowan kecamatan Ujung Padang kabupaten Simalungun Sumatera Utara. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 091705 Tinjowan, SMP Swasta Yapendak Tinjowan, dan SMA Negeri 1 Ujung Padang. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Pengalaman yang sering diikuti pada masa sekolah dari mulai SMP-SMA mengikuti lomba Musabaqah Tilawatil Qur’an pada bidang cerdas cermat dari mulai tingkat kecamatan hingga antar provinsi. Selain itu juga mengikuti perlombaan cabang olahraga (badminton) serta mengikuti olimpiade sains di Universitas Sumatera pada tahun 2017, dan sempat mengajar di Yayasan RA Istiqomah di Jln.Turi Gg. langgar kecamatan Medan Amplas.

TUGU TATENGER

Amelia Juniarti Harahap, Nurhalimah Nainggolan,
dan Laila Saadah Hasibuan

Pendidikan di Indonesia diharapkan dapat mempersiapkan peserta didik menjadi warga negara yang memiliki komitmen untuk menjaga negaranya. Pendidikan merupakan salah satu usaha sadar dan sistematis yang dilakukan orang-orang disertai tanggung jawab untuk mempengaruhi peserta didik agar dapat mempunyai sifat dan tabiat yang ada di dalam pendidikan. Pendidikan ialah suatu pimpinan yang diberikan dengan sengaja oleh orang dewasa kepada anak-anak agar berguna bagi diri sendiri dan untuk masyarakat.

Sejarah perbandingan pendidikan merupakan suatu bahasan yang merupakan kelanjutan dari sejarah pendidikan yang ada. Mempelajari sejarah memungkinkan manusia zaman sekarang untuk lebih mengetahui keadaan-keadaan masa lalu atau mengetahui kunci keberhasilan daripada pendahulu. Mengetahui kelemahan dan kekurangan dimasa silam agar manusia zaman sekarang tidak mengulanginya lagi dimasa mendatang.

Sejarah merupakan petunjuk tentang apa dan siapa manusia itu sebenarnya. Sejarah adalah pengalaman manusia dan ingatan manusia yang diceritakan. Manusia berperan dalam sejarah yaitu sebagai pembuat sejarah. Manusia adalah penutur, sejarah yaitu yang membuat cerita sejarah. Kisah manusia dibatasi waktu, ruang, dan tempat

manusia itu berada. Pentingnya belajar sejarah karna perubahan yang terjadi pada masa sekarang. Meliputi aspek sosial, politik, ekonomi, dan budaya.

Setiap bangsa negara di dunia ini memiliki sejarah masing-masing. Meski tidak semua bangsa memiliki catatan sejarah tertulis dengan mempelajari sejarah sama dengan mengenal diri. Sebaliknya, melupakan sejarah berarti sama dengan orang yang menderita hilang ingatan. Jika kita lihat dari suatu daerah, misalnya daerah Sumatera Utara. Sumatera Utara kaya akan pariwisata. Salah satu tempat wisata yang terkenal adalah makam Tatengger. Makam tersebut dibuat sebagai tempat wisata sekaligus merupakan saksi sejarah yang berada di Padangsidimpuan Tenggara ataupun sering disebut di wilayah pulau Bauk. Tugu Tatengger merupakan sebuah makam bersejarah yang berlokasi di desa Maninggir kecamatan Batang Angkola kabupaten Tapanuli Selatan Sumatera Utara, dapat ditempuh kurang lebih satu jam perjalanan dari pusat kota Padangsidimpuan.

Makam pahlawan Tugu Tatengger merupakan bukti sejarah bangsa Indonesia dalam merebut kemerdekaan dari tangan penjajah yang diresmikan pada tahun 1995, di sana terdapat beberapa pahlawan yang rela berjuang untuk merebut kekuasaan dari kejahatan penjajah yang sering disebut dengan istilah *Silamtertorehenam*. *Silamtertorehenam* artinya enam pejuang, pejuang yang sangat berpengaruh penting dalam mempertahankan wilayah kabupaten Tapanuli Selatan khususnya di daerah Batang Angkola. Enam pejuang yang dimaksud adalah Maraloon Sitompul, Martua Siregar, Ukok Tanjung, Rabaat Simalao, Arip Harahap, Arip Tampubolon. Hal ini karna para generasi muda bisa melihat di bumi Dalihan Natolu kita ini, kita bisa melihat bagaimana perjuangan dari para pahlawan ini berjuang untuk mempersembahkan kemerdekaan Indonesia.

Bentuk dari tempat wisata Tatengger ialah sebuah makam, di sana terdapat tugu kecil yang berbentuk kerucut ke atas, di sana juga terdapat prasasti di atasnya terdapat tertulis ukiran nama-nama pejuang yang ikut serta dalam mengambil alih kekuasaan dari tangan penjajah Belanda. Untuk menuju ke sana terdapat sebuah akses jalan tangga.



Gambar 25. Tugu Tatengger

Salah satu peninggalan masa penjajahan Belanda. Pada masa penjajahan Belanda yang sangat terkenal, bangunan tugu yang sarat akan arti sejarah ini akan mengingatkan betapa sulitnya perjuangan yang harus ditempuh oleh para pejuang tersebut. *Silamerorehenam* atau enam nama pejuang yang ikut serta dalam pertahanannya itu. Maraloon Sitompul, Martua Siregar, Ucok Tanjung, Rabaat Simalao, Arip Harahap, ArapTanpubolo yang merupakan warga asli daerah tersebut karena sikap patriotisme yang mereka miliki menjadikan mereka sebagai pahlawan yang terus dikenang dalam sejarah kemerdekaan di kecamatan Batan Aangkola di Tapanuli Selatan. Di sana juga terdapat prasasti sebagai sumber sejarah dengan tujuan untuk sebagai penghargaan atas jasa-jasa yang telah mereka perjuangkan guna mempertahankan bangsa ini.

Sebagai makam sekaligus bukti kerasnya perjuangan dari pahlawan-pahlawan di Tapanuli Selatan, di bumi Dalihan Natolu. Pada zaman pejjajahan Belanda banyak sekali perseteruan yang terjadi sehingga menjadi cikal bakal kemajuan dari Tapanuli Selatan pada zaman itu. Selain itu, juga terdapat prasasti atau piagam atau dokumen yang ditulis dalam bentuk persegi. Prasasti tersebut merupakan sumber sejarah kuno yang gunanya sebagai sumber terpenting karena mampu memberikan suatu kronologis atau kejadian peristiwa pada masa itu.

Prasasti tersebut terdapat beberapa informasi yang dapat kita ambil seperti nama-nama pahlawan Tapanuli Selatan yang ikut berjuang dalam pertahanan penjajahan dari bangsa kolonial Belanda dan lainnya. Pemerintah Tapanuli Selatan pada masa penjajahan Belanda disebut *adfeeling* Padangsidimpuan karena merupakan bagian dari keresidenan Tapanuli Selatan.

Maka dapat disimpulkan bahwa manusia berperan penting dalam sejarah yaitu sebagai pembuat sejarah. Karena manusia yang membuat pengalaman menjadi sejarah. Manusia adalah sebagai penutur. Sejarah yang membuat cerita sejarah (sumber sejarah). Kisah manusia dibatasi oleh waktu. Ruang dan tempat manusia itu berada. Dari sudut pandang ruang dan waktu kreatifitas manusia dimasa lampau menjadi berbeda dengan kreativitas manusia pada masa yang sekarang. Pemahaman tentang ruang dan waktu sangat diperlukan untuk dapat mengembangkan kemampuan berfikir secara kronologis.

Perubahan yang terjadi pada masa yang lalu mempengaruhi kehidupan manusia pada masa sekarang yang meliputi berbagai aspek kehidupan manusia, seperti sosial politik ekonomi dan budaya. Ini merupakan suatu sumber belajar yang sangat penting untuk diajarkan kepada peserta didik khususnya dijenjang SD/MI. Terlebih lagi ini merupakan sejarah kemerdekaan di daerah sendiri. Jangan sampai sejarah ini terlupakan oleh generasi-generasi muda. Pembelajaran sejarah sangat penting tujuannya untuk menciptakan jiwa patriotisme. Jiwa pahlawan dalam setiap anak-anak, membangun karakter anak menjadi lebih baik lagi, memberikan motivasi arti pentingnya sebuah perjuangan bagi banyak orang, menjadikan anak mempunyai jiwa yang lebih aktif dan tanggap dalam menilai kondisi suatu peristiwa, lebih dapat diajarkan untuk bersikap lebih kritis, mempunyai jiwa sosial dan kemanusiaan yang tinggi, memberikan pembelajaran yang sangat berarti dalam proses pembelajaran ini. Menjadikan anak generasi muda bisa melihat bukti sejarah seperti di bumi. Dalihan Natolu ini dalam pembelajaran PPKn.

BIOGRAFI PENULIS



Amelia Juniarti Harahap lahir pada tanggal 1 Juni 2001 di desa Marancar Julu kecamatan Marancar kabupaten Tapanuli Selatan. Anak dari pasangan Aminun Harahap dan Masito Siregar. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 1 Marancar, SMP Negeri 1 Marancar, dan SMA Negeri 4 Padangsidimpuan.

Sekarang penulis sedang melanjutkan kuliah semester 4 di IAIN Padangsidimpuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Memiliki beberapa akun media sosial, seperti E-mail: ameliajuniarti2001@gmail.com, Facebook: [ameliajuniartiharahap](https://www.facebook.com/ameliajuniartiharahap), Instagram: [amellHarahap](https://www.instagram.com/amellHarahap), WhatsApp: 085272492415.



Nurhalimah Nainggolan lahir pada tanggal 13 Agustus 1999 desa Simpang Nunur kecamatan Ranto kabupaten Mandailing Natal. Anak ke-6 dari pasangan Dahlan Nainggolan dan Tihaina Nasution. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 314 Simpang Nunur, MTs Pesantren Darul Ikhlas Dalan Lidang Panyabungan.

Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Memiliki beberapa akun media sosial, seperti E-mail: nurh92430@gmail.com, Facebook: [Halimah az-zuhairah](https://www.facebook.com/Halimah-az-zuhairah), Instagram: [Halimah az-zuhairah](https://www.instagram.com/Halimah-az-zuhairah), WhatsApp: 082167354476.

Laila Saadah Hasibuan lahir pada tanggal 10 Juli 1999 di Aek Garingging kecamatan Lingga Bayu kabupaten Mandailing Natal. Anak ke-1 dari pasangan Sainal Muluk Hasibuan dan Nur Aini



Lubis. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 302 Aek Garingging kecamatan Lingga Bayu kabupaten Mandailing Natal, MTs dan MA Pesantren Darul Ikhlas Dalam Lidang kecamatan Panyabungan kabupaten Mandailing Natal. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Aktif di organisasi HAMDI dan IPML. Memiliki beberapa akun media sosial, seperti WhatsApp: 08226733600, e-mail: dengganrohalailasaadahhasibuan@gmail.com, Facebook: Laila Saadah Borhas.

MASJID SRI ALAM DUNIA SIPIROK

Aqilla Fadiah Haya dan Putri Minta Ito Siregar

Sumatera Utara merupakan provinsi yang memiliki sejarah yang sangat banyak di antara semua provinsi lainnya di Indonesia, terutama mengenai tentang suku yang ada di dalamnya, yaitu suku Batak dan berbagai peninggalan-peninggalan lainnya. Sumatera Utara sendiri memiliki suku yang mayoritas bersuku Batak. Hampir semua daerah di Sumatera Utara memiliki yang namanya marga atau identitas dalam suku Batak. Selain suku yang ada didalamnya, Sumatera Utara sendiri memiliki daerah-daerah dan tempat-tempat yang bersejarah.

Tapanuli Selatan merupakan suatu kabupaten terletak di Sumatera Utara yang memiliki tempat dan peninggalan yang bersejarah, yang mana ibukota dari kabupaten ini adalah Sipirok. Sipirok pada awalnya adalah sebuah kecamatan di Tapanuli Selatan, kemudian setelah kota Padangsidimpuan berubah menjadi kota Madya (sebelumnya Padangsidimpuan adalah Ibukota dari kabupaten Tapanuli Selatan). Kemudian Sipirok berubah menggantikan Padangsidimpuan sebagai Ibukota kabupaten Tapanuli Selatan.

Jika kita membahas mengenai sejarah yang ada di Sipirok maka kita akan menemui berbagai sejarah yang dimulai dari sejarah kerajaan Sipirok Godang yang pernah ada sebelum Indonesia merdeka. Kerajaan

Sipirok Godang sejatinya menjadi dasar dari kehidupan masyarakat Sipirok saat ini, baik dari segi agama maupun sosial. Masuknya agama di Sipirok ini ada berbagai jalan, dimana salah satu agama yang mayoritas di Sipirok adalah agama Islam. Cara Islam masuk di Sipirok ini berawal dari kerajaan Sipirok Godang yang tak terlepas dari kaum Padri di Minangkabau. Laskar Padri yang dipimpin oleh tuanku Tambusai merupakan salah satu tokoh yang menyebarkan agama Islam ke kerajaan Sipirok Godang. Agama Islam masuk ke kerajaannya ini diperkirakan pada tahun 1800an saat raja yang memerintah itu adalah Sultan Muda. Agama Islam sendiri diterima dengan baik oleh rakyat kerajaan Sipirok Godang. Tak perlu waktu lama agama Islam menjadi agama mayoritas sampai sekarang. Terdapat banyak peninggalan yang bisa kita lihat pada saat penyebaran agama Islam di Sipirok, yaitu salah satunya adalah Masjid Sri Alam Dunia.

Masjid Sri Alam Dunia Sipirok merupakan masjid peninggalan era perang Paderi pada Syawal 1233 H atau sekitar tahun 1816 M yang terletak di Sipirok, sebuah kota sejuk dan menjadi pintu masuk dua agama ke tanah Batak yaitu agama Islam dan Kristen yang mana dilambangkan dengan Masjid Sri Alam Dunia Sipirok dibangun bersampingan dengan Gereja HKBP Sipirok tepat dipersimpangan jantung kota Sipirok yang mana itu dilambangkan dengan lambang kerukunan beragama. Sebagaimana yang dilansir dari surat kabar cetak & online Brata Pos mengatakan bahwa Masjid Sri Alam Dunia Sipirok yang bersebrangan dengan HKBP tertua yang telah berdiri sejak 156 tahun lalu merupakan sebagai salah satu kerukunan beragama yang telah menjadi sejarah sekian lama.

Kemudian salah satu alasan dibangunnya Masjid Sri Alam Dunia Sipirok ini adalah dengan melihat situasi dan kondisi yang ada pada masa itu Belanda lebih mendukung atau berpihak pada agama Kristen sehingga perlunya didirikan Masjid Sri Alam Dunia Sipirok guna tetap mempertahankan atau mempersatukan dan meningkatkan keimanan dan persatuan umat Islam itu sendiri.

Masjid Sri Alam Dunia sendiri awal berdirinya pada 16 Juli 1926, yang mana masjid ini seperti musala dengan bangunan yang amat kecil

berbahan papan dengan model bangunan rumah panjang. Kemudian, lantaran pemeluk agama Islam semakin banyak dan memerlukan tempat untuk beribadah maka atas prakarsa Syekh Abdul Manan Siregar, para raja dan kaum Syekh masa itu pun bersatu membuat suatu bangunan masjid yang megah dengan bata dan kayu berukuran sepuluh pelukan orang dewasa yang kemudian diresmikan pada tanggal 16 Juli 1933. Jadi, masa pembangunannya selama 7 tahun.

Masjid Sri Alam Dunia sendiri merupakan tempat ibadah yang sangat penting bagi perkembangan Islam di kerajaan Sipirok Godang. Masjid yang dibangun pada masa pemerintahan Patuan Ntigor memiliki kemegahan yang tak kalah dengan masjid-masjid lain. Sebelum masjid ini berdiri, tempat beribadah agama muslim pada saat itu berada di rumah Syeikh Muhammad Yunus Nasution. Arsitektur masjid ini pun terlihat dengan luas bangunan 21 x 21 m persegi, kemudian memiliki enam menara berpilarkan beton tinggi di pintu utama menuju masjid dan empat penyangga kayu. Kemudian masjid ini juga memiliki 5 pintu besar dan tinggi, 8 jendela ukuran besar, dan gong/doal dalam ukuran besar.

Demikian penulis memaparkan tentang sejarah Masjid Sri Alam Dunia Sipirok semoga dapat bermanfaat sebagai sumber belajar bagi peserta didik. Dengan adanya sumber belajar ini diharapkan peserta didik mempunyai wawasan kebangsaan yang tinggi, jika bukan kita sebagai generasi muda siapa lagi yang akan melestarikan sejarah tersebut. Dengan ini juga peserta didik dapat memahami bahwa sejarah itu perlu sekali dipelajari dan dipahami oleh mereka sendiri agar peserta didik tidak melupakan sejarah. Memang sejarah adalah kisah masalah lalu tapi itu harus dijadikan untuk menjadi lebih baik lagi ke depannya.

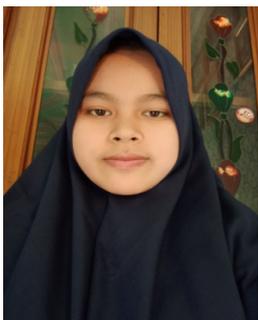


Gambar 26. Masjid Sri Alam Dunia Sapirok

BIOGRAFI PENULIS



Aqilla Fadiah Haya lahir pada tanggal 30 April 2000 di kabupaten Deli Serdang kecamatan Batang Kuis desa Tanjung Sari gang Gembira. Anak ke-3 dari pasangan Suriyanto dan Murniati A. Ma. Kontak yang bisa dihubungi 081375220443, e-mail aqillafadiah30@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 104230 Batang Kuis (lulus 2012), MTs Swasta Batang Kuis (lulus 2015), MA Negeri 2 Deli Serdang (lulus 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Sampai saat ini juga masih aktif di organisasi Pramuka.



Putri Minta Ito Siregar lahir pada tanggal 15 Januari 2000 di desa Telo kecamatan Batangtoru kabupaten Tapanuli Selatan, Sumatera Utara. Anak ke-4 dari pasangan Ikhwan Siregar dan Masro Hutasuhut. Kontak yang bisa dihubungi 081260280491, e-mail putrimintaito20@gmail.com. Pendidikan dimulai dari SD Negeri 102070 desa Telo kecamatan Batangtoru (lulus 2012), MTs Negeri Batangtoru (lulus 2015), MA Negeri 1 Padangsidempuan (lulus 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

MUSEUM TUANKU IMAM BOJOL

Yenni, Rahmi, dan Kemi Argianti

Nama asli Tuanku Imam Bonjol adalah Muhammad Sahib, Beliau mendapatkan gelar Malim Basa yang merupakan seorang guru agama yang mendapatkan ilmu agama dari Aceh, Tuanku Imam Bonjol lahir pada tahun 1772 di Tanjung Bunga, Sumatera Barat, dan Beliau wafat paada tanggal 08 November 1864 di Manado, Sulawesi Utara. sekembali beliau ke Minangkabau, Tuanku Imam Bonjol mempelajari ilmu agama serta ilmu peperangan kepada Tuanku Nan Renceh.



Gambar 27. Tuanku Imam Bonjol

Awal abad ke-19-an tuanku Imam Bonjol diberi gelar sebagai Pahlawan Nasional Indonesia. Beliau sering disebut sebagai Wahhabi, pemimpin terkenal di Perang Padri, ancaman pada kelompok Islam di Asia Tenggara disaat terjadinya Perang Padri. Kemunculan peristiwa ini berawal dari kembalinya orang Islam dari kota Makkah yang beribadah, yang telah terpengaruh oleh pemikiran Wahhabi, yang mencoba memperbaiki tata cara ajaran Islam di Sumatera, dan terjadi konflik kekerasan antara Kaum Adat dan kaum padre dan juga para penjajah Belanda pada tahun 1830-an. (K. Subroto, 2015)



Gambar 28. Perang Padri

Saat itu pertentangan antara kaum Adat dan kaum Padri semakin memanas dan sangat sulit untuk didamaikan, sehingga beliau membangun Benteng di Bukik Tajadi yang telah ia beri nama sebagai Bonjol. Selanjutnya beliau mulai dikenal dengan sebutan nama Tuanku Imam Bonjol. Pada tahun 1821 terjadi perang saudara, yaitu antara kaum Padri dengan kaum Ulama yang ingin melaksanakan ajaran agama dengan baik dengan kaum Adat. Peperangan yang terjadi tidak terlepas dari politik adu domba yang diterapkan oleh bangsa Belanda.

Kegigihan dari pahlawan-pahlawan seperti Tuanku Imam Bonjol dan pengikutnya dan juga masih berkobarnya perang Diponegoro membuat Belanda kesulitan dalam mengadu domba bangsa Indonesia, dalam hal ini Belanda mengambil taktik untuk berdamai dengan kaum Padri. Setelah perang Diponegoro selesai, Belanda memusatkan

konsentrasinya untuk menguasai daerah-daerah di Sumatera Barat, termasuk di daerah Bonjol yang merupakan daerah kekuasaan Tuanku Imam Bonjol.

Dalam melaksanakan tujuan yang ingin dicapai oleh Belanda, Belanda memaksa Ali Basya yang merupakan panglima perang pangeran Diponegoro untuk membantu Belanda dalam penyerangan pasukan Imam Bonjol. Namun malah sebaliknya, Ali Basya menyerang Belanda sehingga dibuang ke Bengkulu. Perebutan kekuasaan terjadi selama tiga tahun yakni pada tanggal 16 Agustus 1837 Bonjol baru dapat direbut oleh Belanda. Imam Bonjol berhasil menyelamatkan diri dari jebakan Belanda dalam sebuah perundingan dan dibuang ke Cianjur, Ambon, dan akhirnya dipindahkan ke Lotan, Manado. Akhirnya beliau meninggal dunia di tempat pembuangannya yang terakhir yaitu di Manado, Sulawesi Utara pada tanggal 8 November 1864 (Bima, Zarial, Puthut dkk, 2008).



Gambar 29. Tugu Tuanku Imam Bonjol

Berbagai peristiwa di Indonesia, terutama yang berhubungan dengan perjuangan dan kemerdekaan Indonesia. Perang Padri

merupakan perang yang terjadi di Sumatera Barat yang terjadinya perang saudara antara kaum Adat dan kaum Padri. Peristiwa tentang perjuangan dan kemerdekaan di Indonesia meliputi masa-masa penjajahan, kemerdekaan, dan pasca kemerdekaan yang telah terjadi di Indonesia dalam mencapai Indonesia merdeka membutuhkan perjuangan dan juga pengorbanan seluruh jiwa, raga, dan harta serta rakyat Indonesia sebagaimana yang terjadi di Sumatera Barat.

Perjuangan untuk melawan bangsa asing yang menjajah di tanah air Indonesia dilakukan oleh rakyat Sumatera Barat dalam mempertahankan tanah air, bangsa, negara, adat istiadat, dan agama. Para pahlawan dan pejuang Indonesia khususnya di Sumatera Barat, seperti Tuanku Imam Bonjol, Tuanku Rao, Tuanku Tambusi, Siti Manggopoh, dan para pejuang lainnya yang menentang penjajahan bangsa asing di daerah Pasaman, dan juga di berbagai daerah lain yang menentang penjajahan bangsa asing di Indonesia (Susi Fitria Dewi dan Saifullah, 2020).

Tuanku Imam Bonjol diangkat menjadi pahlawan nasional berdasarkan pada SK Presiden RI Nomor 087/TK/tahun 1973 pada tanggal 3 November 1973, dan nama Tuanku Imam Bonjol sebagai ulama, pejuang perang Padri menjadi ruang publik bangsa Indonesia, seperti nama jalan, nama stadion, nama universitas, bahkan di lembar uang Rp. 5000. keluaran Bank Indonesia pada tahun 2001. Terdapat beberapa perdebatan antara Padri dan Imam Bonjol setelah peristiwa 11 September di Amerika Serikat, yaitu pemakaian sorban dan berjenggot panjang. Pada masa itu ada yang menggugat mengapa Indonesia memasukkan teroris Islam sebagai pahlawan dan gambar dari pahlawan tersebut tercetak di Uang Kertas Lima Ribu Rupiah oleh Bank Indonesia. Namun, para ahli Sejarawan tidak mempermasalahakan hal tersebut, karena Proklamator Indonesia sendiri Soekarno dan Mohammad Hatta menyatakan bahwa Tuanku Imam Bonjol merupakan Pahlawan Nasional Indonesia.



Gambar 30. Mata Uang Indonesia

Mohammad Hatta menyampaikan pidato di Belanda dalam bahasa Belanda dengan tema “FreeIndonesia”. Sambutan yang disampaikan oleh Mohammad Hatta mengkritik kebijakan kolonial Belanda dengan cara memaksa rakyatnya untuk mempelajari legenda Heroikwilliem Tell, Gluseppe Mazzini, Giuseppe Garibaldi, William Orange, dan lainnya. Pada saat itu, yang meremehkan tindakan Indonesia dalam menentang penjajahan Eropa.

“So too must Indonesia youth parrot its masters and call its own heroes, like Diponegoro, Toenkoe Imam Bondjol, Tengku Oemarr and many others, rebels, insurgents, scoundrels, and so on”

“Pemuda Indonesia juga dipaksa menjuluki pahlawan sendiri, seperti Diponegoro, Tuanku Imam Bonjol, Tengku Oemar dan banyak lainnya, sebagai pemberonntakan, pengacun, penjahat, dan sebagainya”.

Hal yang menarik dalam terjemahan buku Mohammad Hatta pada tahun 1972, kata ‘scoundrels’ diterjemahkan sebagai ‘Teroris’. Satu hal yang tak mungkin digunakan dalam menerjemahkan kata tersebut pada saat ini. Setelah Hatta, Soekarno menyebutkan bahwa Tuanku Imam Bonjol merupakan pahlawan pertama dari tiga pahlawan sekawan yang telah berjuang dalam melawan kolonial Belanda, Tuanku Imam Bonjol dari Minangkabau Sumatera Barat, Diponegoro dari Jawa, dan Teuku Oemar dari Aceh.

Para pengikut Tanku Imam Bonjol tidak pernah mengangung-angungkan Tuanku Imam Bonjol, bagi mereka hukum Allah Swt dan Rasulullah merupakan yang tertinggi dalam pemerintahan. hal tersebut

dapat dilihat dari rapat pimpinan Padri sepakat untuk mengutus putra terbaik mereka ke Makkah dalam mendalami ilmu agama di sana, hal tersebut juga menandakan bahwa kekuasaan Tuanku Imam Bonjol bukanlah kekuasaan mutlak layaknya seperti raja-raja kuno, dalam hal ini Tuanku Imam Bonjol menerapkan asas kekuasaan yang musyawarah dan mufakat dalam mengambil kebijakan-keputusan penting yang harus diputuskan.

Gerakan reformasi yang dipelopori para ulama Minangkabau yang pulang dari Makkah yang disebut sebagai Kaum Padri yang mendapat dukungan besar dari masyarakat Minangkabau pada saat itu, dikarenakan reformasi yang digulirkan dapat meningkatkan kemakmuran rakyat Minangkabau, dan juga rakyat sudah lama kecewa terhadap kepemimpinan para penghulu serta kemunduran perdagangan dan ekonomi di Minangkabau seorang peneliti dari Australia Chritine Dobbin menulis buku "*economic change in Minangkabau as a factor in the rise of the Padri movement , 1784-1830*" yang mengakui kemajuan yang tercapai selama reformasi yang dipelopori oleh para ulama Minangkabau.

Sejak abad ke-11 Minangkabau dikenal sebagai penghasil emas (*land of gold*), yang semakin menarik orang-orang dari luar untuk masuk dan ikut bermain dalam tanah Minangkabau ini. Emas merupakan komoditas ekspor andalan dan menjadi pemasok penghasilan utama para pemimpin adat Minangkabau. Kepemimpinan tiga ulama, Tuanku Imam Bojol di Minangkabau, Tuanku Tabusei di Riau, dan Tuanku Rao di Rao dan mandailing, pada era padri di Sumatera merupakan sebuah rangkaian jaringan kepemimpinan yang sangat profesional, mengingat susahnya transportasi dan juga alat komunikasi pada saat itu.

Kepemimpinan mereka berhasil mengIslamkan penduduk pribumi, pada masa sekarang kita tidak akan menemukan bangunan-bangunan kuil dan juga candi Hindu-Buddha, lain halnya dengan perjuangan yang dilakukan oleh Wali Songo di Jawa, sehingga pada saat ini masih banyak kita temukan Kuil atau bangunan yang bukan merupakan tempat ibadah agama Islam terkontaminasi dengan ajaran

Non-Islam. dalam gerakan Padri bukan sekadar untuk melakukan perang dengan Belanda, melainkan sebuah kepemimpinan ulama sebuah pemerintahan yang sah disaat tidak ada pemerintahan yang berdaulat di wilayah tersebut dan negara Indonesia belum menjadi sebuah negara yang berdaulat.

Pentingnya reformasi ini yaitu dalam bidang praktik keagamaan yang terdapat banyak penyimpangan dari ajaran Nabi Muhammad saw dan para ulama mulai praktikan keagamaan masyarakat Minangkabau yang sudah ada pemurnian dari segala bid'ah, khurafat, takhayul, dan kesyirikan. Gerakan padre pada awalnya ditentang oleh para penghulu sebagai simbol kepemimpinan adat Minangkabau, karena kaum adat takut status dan pengaruh mereka sebagai pemimpin adat akan hilang dalam Minangkabau (K. Subroto, 2015).

Monumen Tuanku Imam Bonjol dibuat pada tahun 1989, berdasarkan hasil musyawarah dan kesepakatan masyarakat Bonjol, kabupaten Pasaman. Pembuatan monumen Tuanku Imam Bonjol dipimpin oleh Kol. IMF Zaidin Bakri (Alm) dan seorang seniman patung yang berperan dalam pembuatan monumen Tuanku Imam Bonjol yaitu: Asnam Rasyid, Achyar Sikumbang, A.M. Yosef DT. Garang, dan Martin (Alm). Monumen Tuanku Imam Bonjol terdiri atas Alas Monumen, Alas Figure/Postek, Figure Monumen Tuanku Imam Bonjol, Pedang Perang Padri, dan Tugu Tuanku Imam Bonjol.

Alas monumen berbentuk persegi panjang yang memiliki panjang 450 cm dan lebar 250 cm dan tinggi 90 cm. Alas monumen berbentuk seperti jajaran anak tangga sebanyak 6 tingkat, tingkat pertama pada dasar monumen memiliki tinggi 20 cm, tingkat kedua sampai empat memiliki tinggi 15 cm, dan tingkat ke enam memiliki tinggi 10 cm, dan pembuatan poster monumen melalui tahap cor.

Makna dari persegi panjang dalam monumen ini yaitu Tuanku Imam Bonjol berpatokan pada ajaran agama Islam di Minangkabau, yaitu: Ninik Mamak, Alim Ulama, Cadiak Pandai, dan Bundo Kandung (<http://id.wikipedia.org/wiki/makna> diakses 25 April 2020). Jajaran tangga memiliki makna bajan jag naik batanggo turun maksud dari kata tersebut yaitu mencerminkan dan melaksanakan

kehendak dari hati nurani rakyat, dari rakyat untuk rakyat dan oleh rakyat.



Gambar 31. Alas Tugu Tuanku Imam Bonjol

Alat figure/postek memiliki tinggi 150 cm. Makna postek dalam monumen Tuanku Imam Bonjol ialah kato nan ampe, yaitu: kato mandaki (merupakan kata yang digunakan untuk berbicara dengan orang tua, dan yang harus diperhatikan yaitu memakai bahasa yang sopan santun), kato mandata (kata yang diucapkan untuk teman dan orang sebaya), kato manurun (menyayangi orang yang lebih kecil dan yang lebih muda dari kita), kato malereng (yaitu menghargai sumando dalam minangkabau, sumando yaitu laki-laki minang yang menjadi menantu di rumah keluarga perempuan).



Gambar 32. Alas Figure/Poster

Figure monumen Tuanku Imam Bonjol memiliki tinggi 470 cm dan skala 1:3 yang memiliki tinggi manusia secara umum.



Gambar 33. Tugu Tuanku Imam Bonjol



Gambar 34. dari Gerbang atau Depan dari Tugu Tuanku Imam Bonjol

Tuanku Imam Bonjol yaitu terlihat dari Tuanku Imam Bonjol yang sedang menunggangi kuda putih dan berpakaian serba putih merupakan simbol dari kesucian, keindahan, kearifan, dan kebijakan.



Gambar 35. Depan Tugu Tuanku Imam Bonjol

Pedang yang digunakan Tuanku Imam Bonjol merupakan simbol dari keberanian, kekuatan, dan keperkasaan dari Tuanku Imam Bonjol.



Gambar 36. Pedang Perang Padri

Kuda merupakan gambaran dari kendaraan perang Tuanku Imam Bonjol yang memiliki makna kegagah beranian dan kekuatan dan mengambil keputusan bersama.



Gambar 37. Kuda dari Belakang

Berdasarkan hasil wawancara bersama Oktavianus dalam laporan Penelitian Yoan Wahyudi yang menjelaskan bahwa fungsi dari monumen Tuanku Imam Bonjol adalah sebagai pencitraan masyarakat bonjol agar masyarakat Bonjol dapat mengetahui sejarah dibalik berdirinya monumen Tuanku Imam Bonjol. Karena Tuanku Imam Bonjol sudah bersusah payah dalam mempertahankan daerah Bonjol dari penjajahan negara lain, dan masyarakat akan lebih mudah dalam memahami kepemimpinan Tuanku Imam Bonjol pada masa perang Padri, dan bisa diceritakan pada anak cucu kita sebagai sebuah pelajaran yang sangat berharga dalam memperjuangkan tanah air sendiri (Yoan Wahyudi, 2016).

Daftar Rujukan

- Susi Fitria Dewi dan Saifullah. 2020. *Serba Serbi Perantauan Rao Rawa di Malaysia*, Yogyakarta: Gre Publishing.
- Bima, Zarial, Puthut dkk. 2008. *Pahlawan Indonesia*, Jakarta: Media Pusindo.
- Yoan Wahyudi, Heldi, dan Efrizal. L. 2016. *Universitas Negeri Padang, Jl. Bentuk, Fungsi, dan Makna Monumen Tuanku Imam Bonjol Kabupaten Pasaman*, Padang 9 Agustus 2016.
- K. Subroto. 2015. *Laporan Khusus Edisi XVIII/Maret –April 2015, Tuanku Imam Bonjol & Perang Padre*, Lembaga Kajian Syaminan <http://id.wikipedia.org/wiki/makna> diakses 25 April 2020.

BIOGRAFI PENULIS



Yenni lahir tanggal 4 Januari 1999 di kampung Selamat kecamatan Rao Selatan kabupaten Pasaman, Sumatera Barat. Anak ke-5 dari pasangan Abdul Maulub dan Nurmasari. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 5 Serasi Air Hangat, SMP Negeri 1 Rao Selatan, dan SMA Negeri 1 Rao. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Memiliki beberapa akun media sosial seperti e-mail: yennirambe757@gmail.com, Instagram: yennirambe6, dan Facebook: Yenni.



Rahmi lahir pada tanggal 21 September 1999 di desa Situmang kecamatan Sungai Aur kabupaten Pasaman Barat, Sumatera Barat. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 16 Sungai Aur, SMP Negeri 2 Sungai Aur, dan MAN 2 Pasaman Barat (lulus tahun 2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Kemi Argianti lahir pada tanggal 5 Agustus 1999 di dusun Sei Dua desa Air Hitam kecamatan Kualuh Leidong kabupaten Labuhanbatu Utara, Sumatera Utara. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 118199 Sei Dua (tahun 2007-2013), SMP Negeri 3 Kualuh Leidong (tahun 2013-2015), dan SMK Raudlatul Uluum Aek Nabara (tahun 2015-2018). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan

Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

MOHAMMAD HATTA: BAPAK PROKLAMATOR INDONESIA BERDARAH MINANG

Mentari Ramadhani Matondang, Dela Aprilia Dewi Harahap,
dan Riska Yulianita Siregar

Tentu kita mengenal salah satu Bapak Proklamator Indonesia yaitu Mohammad Hatta atau yang akrab disapa Bung Hatta. Beliau lahir dengan nama Mohammad Athar di Fort de Kock, Hindia Belanda atau yang saat ini dikenal dengan nama Bukittinggi pada tanggal 12 Agustus 1902. Bung Hatta juga dikenal sebagai bapak proklamator berdarah minang. Oleh karena itu, kita bisa melihat beberapa peninggalan bersejarah Bung Hatta di Bukittinggi Sumatera Barat, misalnya: Museum Rumah Kelahiran Bung Hatta, Istana Bung Hatta, Taman Monumen Bung Hatta dan Museum Perjuangan Tri Daya Eka Dharma. Di tempat-tempat peninggalan tersebut kita dapat mengetahui sedikit banyaknya cerita sejarah mengenai perjuangan Bung Hatta di daerah Bukittinggi, Sumatera Barat.

Museum Rumah Kelahiran Bung Hatta

Rumah Kelahiran Bung Hatta terletak di jalan Soekarno-Hatta No. 37, Bukittinggi, Sumatera Barat. Rumah ini adalah tempat Bung Hatta dilahirkan dan menghabiskan masa kecilnya sampai berusia 11 tahun. Bung Hatta melanjutkan pendidikan menengahnya di *Meer*

Uitgebred Lager Onderwijs (MULO) atau sekolah menengah di kota Padang. Rumah yang didirikan sekitar tahun 1860an dan menggunakan struktur kayu ini terdiri dari bangunan utama, pavilion, lumbung padi, dapur, dan kandang kuda serta kolam ikan. Bangunan utama berfungsi untuk menerima tamu, ruang makan keluarga, dan kamar ibu, paman, dan kakek Bung Hatta. Sedangkan pavilion berfungsi sebagai kamar tidur Bung Hatta. Rumah asli tempat Bung Hatta dilahirkan sudah runtuh di tahun 1960-an, tetapi atas gagasan Ketua Yayasan Pendidikan Bung Hatta, maka rumah tersebut dibangun ulang sebagai upaya mengenang dan memperoleh gambaran masa kecil sang proklamator di kota Bukittinggi. Penelitian pembangunana ulang dimulai dari bulan November 1994 dan dimulai pada tanggal 15 Januari 1995. Rumah ini diresmikan pada tanggal 12 Agustus 1995, bertepatan dengan hari lahir Bung Hatta sekaligus dalam rangka merayakan 50 tahun Indonesia Merdeka.



Gambar 38. Museum Rumah Kelahiran Bung Hatta

Istana Bung Hatta

Warga Sumatera Barat pasti mengetahui keberadaan gedung Istana Bung Hatta yang terletak di jantung kota Bukittinggi. Istana ini tepatnya berada di jalan Istana kelurahan Bukit Cangang kecamatan Guguk Panjang itu. Istana Bung Hatta yang pada masa pemerintahan kolonial Belanda tersebut diketahui dulunya bernama Gedung Tri Arga. Sebelum masa Kemerdekaan Republik Indonesia, gedung ini merupakan bangunan yang diperuntukkan bagi Residen Padangse Bovenlanden dan Asisten Residen Agam. Sekitar Juni 1947 hingga Februari 1948 bangunan tersebut kemudian beralih fungsi menjadi

tempat kedudukan Wakil Presiden Mohammad Hatta. Bangunan Istana Bung Hatta yang sejak 2007 sudah menjadi inventaris cagar budaya, dan memiliki nilai historis sejarah yang cukup penting bagi bangsa Indonesia.



Gambar 39. Istana Bung Hatta

Taman Monumen Bung Hatta

Taman monumen Bung Hatta terletak di Benteng Ps. Atas kecamatan Guguk Panjang kota Bukittinggi, Sumatera Barat. Saat berkunjung ke taman ini, kita dapat melihat Patung Bung Hatta dan beberapa relief perjalanan hidup Bung Hatta. Seperti yang tertera di gambar di bawah, kita dapat melihat bentuk patung Bung Hatta yang berada di Taman Monumen Bung Hatta. Pada monumen tersebut, kita dapat melihat biografi Bung Hatta yang tertulis tepat di bawah patung tersebut. Selain itu, kita juga dapat membaca pesan-pesan Bung Hatta. Monumen ini diresmikan sejak 21 Desember 2003 oleh ibu Megawati Soekarno Putri yang pada saat itu menjabat sebagai Presiden Republik Indonesia.



Gambar 40. Taman Monumen Bung Hatta

Ada juga didapat beberapa biografi dan pesan yang berada tepat di bawah patung Bung Hatta. Berikut gambarnya.



Gambar 41. Biografi Bung Hatta

Ditaman tersebut juga ada relief perjalanan hidup Bung Hatta. Wajah masa kecil beliau juga terpampang di relief pertama itu, tempat kelahiran Bung Hatta.



Gambar 42. Relief Pertama

Relief kedua menggambarkan perjuangannya di organisasi Perhimpunan Indonesia yang digerakkan di negeri Belanda, Eropa. Bersama tokoh-tokoh lainnya pada masa pergerakan, beliau memperjuangkan kemerdekaan Indonesia. Jadi, saat beliau kuliah tidak hanya sekadar belajar saja namun memperjuangkan negerinya yang terjajah.



Gambar 43. Relief Kedua

Relief ketiga menunjukkan tentang perjuangan Bung Hatta saat mengumandangkan kemerdekaan pada 17 Agustus 1945 hingga perjuangan memperoleh kedaulatan. Meskipun Indonesia sudah memproklamasikan kemerdekaan, namun Belanda belum mengakuinya. Karenanya Bung Hatta berjuang dari jabatannya sebagai wakil presiden hingga pernah menjadi perdana menteri masa Demokrasi Parlementer demi memperoleh kedaulatan. Perjuangan itu pun berhasil pada Konferensi Meja Bundar (KMB) yang ditandatangani tanggal 31 Desember 1949.



Gambar 44. Relief Ketiga

Mengumandangkan kemerdekaan 17 Agustus 1945 relief terakhir ialah masa pensiun Bung Hatta dari dunia perpolitikan Indonesia. Keputusan yang tepat setelah berjuang untuk negeri yang kaya akan sumber daya alamnya ini. Jika beliau masih berkecimpung di dunia itu, mungkin nasibnya akan sama seperti teman seperjuangannya, Bung Karno. Masa Pensiun Bung Hatta dalam relief tersebut, Bung Hatta memperoleh penghargaan dari presiden Soeharto. Terukir pula ukiran beliau dengan ibu Rahmi dengan pakaian adat Minang.

Dengan adanya penelitian ini dan melalui artikel ini menjadi salah satu sumber belajar yang dapat digunakan guru untuk menjalankan proses belajar mengajar mengenai pelajaran sejarah. Hasil penelitian ini akan bisa kita jadikan sebagai sumber pengetahuan kita dan kita juga bisa berbagi cerita mengenai sejarah peninggalan Bung Hatta di Bukittinggi kepada peserta didik dan juga masyarakat sekitar yang belum mengetahuinya. Jadi tempat-tempat bersejarah peninggalan Bung Hatta dapat di jadikan sebagai tempat wisata sekaligus tempat peserta didik maupun masyarakat untuk menambah ilmu pengetahuan mengenai sejarah tempat-tempat tersebut. Selain melalui artikel ini, saat kita berkunjung langsung, kita juga dapat bertanya beberapa hal mengenai sejarahnya kepada masyarakat sekitar karena mereka juga akan berbagi cerita yang mereka ketahui.

Taman Wisata Monumen Bung Hatta juga biasa digunakan sebagai tempat duduk-duduk santai bagi masyarakat sekitar maupun berkunjung dan juga bisa dijadikan spot foto yang bagus, selain itu peserta didik juga dapat melihat masyarakat sekitar yang berjualan jajanan dan pernak-pernik khas Bukittinggi.

BIOGRAFI PENULIS



Mentari Ramadhani Matondang lahir pada tanggal 20 Desember 1999 di Padangmatinggi kota Padangsidimpuan, Sumatera Utara. Anak ke-1 dari pasangan Rahmat Husein Matondang dan Pita Arfah Nasution. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 200211/1 Padangsidimpuan, MTs Negeri 2 Padangsidimpuan, MAN 1 Padangsidimpuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang dapat dihubungi 0821-6002-9515, e-mail mentariramadhani08@gmail.com dan Instagram @mtari21.



Dela Aprilia Dewi Harahap lahir pada tanggal 8 April 2000 di Sihopuk Baruanak kabupaten Padang Lawas Utara, Sumatera Utara. Anak dari pasangan Ali Sudin Harahap dan Nurdiani Siregar. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 100720 Sihopuk Baru, SMP Negeri 4 Satu Atap Halongonan, SMA Negeri 1 Sei Kanan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang dapat dihubungi 082280214651, e-mail delapriadiadewiharahap@gmail.com dan Instagram delahrp84.



Riska Yulianita Siregar lahir pada tanggal 18 April 1999 di Pintupadang Siunggam, Sumatera Utara. Anak dari pasangan Syahban Siregar dan Resliana Harahap. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 101070 Siunggam,

MTs Negeri Padang Bolak, MAN 2 Model Padangsidempuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang bisa dihubungi 0822-7629-3939, e-mail riskasiregar2020@gmail.com, Instagram @riiskasrg.

MASJID SYEKH MAULANA ISLAM (RAYA LAMA)

Dhea Shintia Silalahi, Siti Khodijah Darma,
dan Mediatul Mulia Tanjung

Masjid syekh maulana Islam (raya lama) yang dibangun pada tahun 1986. Masjid syekh Maulana Islam (raya lama) merupakan kategori masjid bersejarah. Masjid syekh Maulana Islam (raya lama) beralamat di Jl. H. Agus salim wek II Padangsidimpuan, Sumatera Utara. Masjid syekh Maulana Islam (raya lama) memiliki luas tanah 500 m², luas bangunan 1.000 m² dengan status tanah wakaf. Masjid syekh Maulana Islam memiliki jumlah jemaah 50-100 orang dan muazin 5 orang. Salah satu masjid tertua di kota Padangsidimpuan dikenal dengan sebutan masjid raya lama. Kebersihan masjid mendapat nilai 80% dan suasana di dalam masih terasa nuansa ornamen bangunan kolonial. Sejuk dan dingin jika kita berada di dalam masjid tersebut.



Gambar 45. Suasana di dalam Masjid Syekh Maulana Islam

Pada saat salat djuhur dan asar, jemaah tetap rame. Karena para pedagang pasar salat disana. Masjidnya tersembunyi, karena berada dideret ruko pasar. Sehingga untuk menuju masjid juga hanya bisa dilalui oleh pejalan kaki dan sepeda motor. Masjid ini juga sangat layak untuk menugaskan seorang imam yang betul betul fasih dalam bacaan Alquran. Cobalah salat di sana, anda akan merasa berada di alam lain. Alhamdulillah di masjid ini setiap malam Kamis dan malam Minggu pagi dan subuh ada pengajian.



Gambar 46. Masjid Syekh Islam Maulana

Kedua gambar di atas merupakan salah satu keunikan masjid tersebut. Tampilan dinding depan bagian atas depan dibentuk dengan *bismillahirrahmanirrahim*, artinya syekh Islam Maulana mengajarkan bahwa setiap memulai pekerjaan harus dengan bismillah. Selanjutnya, pada samping kanan bagian atas dinding masjid tersebut terdapat empat ukuran lafaz Allah Swt yang artinya, hal tersebut mengajarkan agar seseorang hamba harus menyatukan detak jantungnya dan tarikan nafasnya disertai dengan lafaz Allah Swt.

Kondisi lantai bangunan masjid syekh Islam Maulana terbuat dari marmar kelas prima yang halus, licin dan sejuk, selain memberi kesan mewah juga memberikan kesan elegan. Pada bagian dalam ruangan utama atau tempat salat terdapat 8 tiang yang sangat besar dan berdiameter 4m. Selain sebagaimana soko guru juga memberikan kesan elegan pada bangunan. Soko guru diambil dari tradisional Jawa

tapi berbentuk modern. Kegiatan masjid meliputi seluruh kehidupan, dalam kehidupan dapat dibedakan antara hubungan manusia dengan tuhan (agama) dan hubungan manusia dengan manusia termasuk hubungan alam dan kebudayaan manusia.

Maka dapat disimpulkan bahwa masjid adalah pusat pendidikan dan pengajaran agama dan karenanya masjid juga disebut sebagai pusat ilmu. Ilmu-ilmu disampaikan melalui pengajian, ceramah, kuliah dan khotbah. Dalam hal ini, gzalbah memiliki pandangan bahwa pelajaran pertama yang langsung berhubungan dengan masjid adalah Alquran dan hadis. Pangkal pengajaran Islam adalah menghafal dan mengartikan Alquran. Sesudah itu kemudian pelajaran hadis yang mengatur perbuatan muslim. Dengan demikian, masjid syekh Islam Maulana memberikan ruangan khusus untuk pendidikan, dimana ruangan ini sangat ramai yang mengenai banyak Alquran. Berbagai usia untuk belajar Alquran di ruang masjid syekh Islam Maulana.

BIOGRAFI PENULIS



Dhea Shintia Silalahi lahir pada tanggal 10 Januari 2000 di Mananti dan tinggal di Sosa kabupaten Padang Lawas, Sumatera Utara. Anak ke-2 dari pasangan Marlianto Silalahi dan Linda Saragih. Kontak yang bisa dihubungi 082272205295, WhatsApp 082276543679, e-mail dheasyintiasilalahi@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD jalan Pulau Rakyat Tua, SMP Negeri 4 Padang Lawas, SMA Negeri 1 Aek Natas Pamingke. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Siti Khodijah Darma lahir pada tanggal 25 Agustus 1999 di Padangsidimpuan, Sumatera Utara dan tinggal di jalan Imam Bonjol Gg. Alaman Bolak. Anak ke-4 dari pasangan Darussalam Hasibuan dan Maridah Lubis. Kontak yang bisa dihubungi 081377375247, WhatsApp 083169938865, e-mail sitykhodijahdarm8@gmail.com. Pendidikan dimulai dari Taman Kanak-kanak di TK Pertiwi Jl. Sudirman, No. 3 Padangsidimpuan Utara, SD Negeri 200222, SMP Negeri 5 Padangsidimpuan, SMA Negeri 3 Padangsidimpuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Mediatul Mulia Tanjung lahir pada tanggal 9 Maret 2000 di Padangsidimpuan dan tinggal di Jl. Prof.M.Yamin.SH atau Kamp.Teleng. Anak ke-5 dari pasangan Syaiful Tanjung dan Nurcaya Simamora. Kontak yang bisa dihubungi 081262312129, e-mail muliatanjung106@gmail.com. Pendidikan di mulai

dari Taman Kanak-kanak di TK Fitri Handayani, SD Negeri 200106/9, SMP Swasta Nurul 'Ilmi Padangsidempuan, SMK Swasta Teruna Padangsidempuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

ASAL MUASAL DAERAH TAPAK TUAN DI ACEH SELATAN

Tina Melinda Tamba

Asal muasal nama Tapak Tuan adalah di sebuah batu karang yang menghadap lautan lepas, ada sebuah bentuk kaki raksasa yang berada di daerah Tapak Tuan, Aceh Selatan. Menurut penjelasan yang penulis wawancarai menyatakan “itulah tapak kaki Tuan Tapa”, tokoh dalam cerita legenda dari Aceh Selatan tersebut. Keberadaan tapak yang terletak di Kaki Gunung Lampu, Tapak Tuan menjadi daya tarik bagi para wisatawan. Teman saya yang bernama Domi Andreyan yang tepat tinggal di Tapak Tuan menjelaskan bagaimana sebenarnya kisahnya, lalu dia katakan “dulu, di sana hidup seorang pertapa sakti bertubuh raksasa yang sangat taat kepada Allah Swt dan seorang ahli ibadah yang bernama Syekh Tuan Tapa.

Suatu hari ada dua naga dari negeri China menemukan seorang bayi terapung di tengah laut. Mereka kemudian menyelematkan bayi itu dan merawatnya hingga tumbuh dewasa. Beberapa tahun kemudian, kedua orang tua bayi yang menjadi raja dan permaisuri di kerajaan Asralanoka mengetahui keberadaan putri mereka, lalu mereka membawa lari putrinya, lalu si naga marah dan mengejar raja hingga terjadi pertempuran di tengah laut. Hal itu menyebabkan persemadian Tuan Tapa terganggu, ujar Domi Andreyan.

Lalu, Tuan Tapa pun keluar dari persembunyiannya. Ia bertapa dan melangkah ke sebuah gunung. Saat berdiri di puncak gunung, Tuan Tapa hendak melontarkan tubuh ke peperangan antararaja dan naga tersebut, lalu “jejak kakinya yang amat besar itulah yang membekas disini sampai saat ini” ujar Domi. Singkat cerita, pertarungan itu dimenangkan oleh Tuan Tapa, dan seorang bayi pun kembali kepada keluarganya dan naga pun mati.

Panjang kaki Tuan Tapa 6 meter. Keberadaannya diyakini di tanah Aceh dan diyakini sebagai cikal bakal masyarakat Tapak Tuan. Menurut cerita, bekas potongan tubuh naga jantan yang kalah bertarung, ada juga karang berbentuk layar kapal di Batu Berlayar namanya, Aceh Selatan yang terletak sekitar 20 km dari Tapak Tuan, konon katanya karang itu sisa kapal raja dan permaisuri kerajaan Asralanoka yang hancur ketika mengalami pertempuran. Sekarang Tapak Tuan sudah menjadi objek wisata yang ramai dikunjungi oleh wisatawan.



Gambar 47. Jejak Tapak Tuan di Aceh Selatan

BIOGRAFI PENULIS



Tina Melinda Tamba lahir pada tanggal 6 Maret 2000 di Pangirkira Dolok kecamatan Barumun Tengah, Padang Lawas. Anak ke-1 dari 2 bersaudara. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri Pangirkiran Dolok, MTs Pesantren Darurrisalah Padang Hunik, MA Pesantren Al-Mukhlisin Sibuhuan, Padang Lawas. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

CANDI BAHAL

Izzin Muliani Harahap, dan Desi Serianti Harahap

Candi Bahal merupakan peninggalan Buddha yang berada di tapanuli selatan yang terletak di Bahal kecamatan Portibi kabupaten Palang Lawas Utara, Sumatera Utara. Letak candi Bahal ini tidak begitu jauh dari kota Padangsidimpuan, kira-kira hanya 3 jam, candi ini merupakan peninggalan kerajaan Sriwijaya di Sumatera Utara. Bangunan ini juga merupakan peninggalan Buddha aliran Vajrayana.

Candi Bahal/Portibi ini diperkirakan sudah ada sejak ribuan tahun yang lalu, candi ini dibangun oleh raja Hindu Shifa dan Tamil yang memerintah di India Selatan. Candi ini juga termasuk atau terkait dengan kerajaan Pannai yang merupakan eksistensi kajayaan kerajaan Sriwijaya, candi ini diperkirakan dibangun pada abad ke-11. Candi Bahal itu diambil dari desa tersebut, sedangkan dalam bahasa Batak Portibi berarti dunia atau bumi.

Candi Bahal merupakan kompleks atau tempat yang terluas di Sumatera Utara dan candi Bahal terdiri dari tiga yaitu, Candi Bahal I, Candi Bahal II, dan Candi Bahal III. Bangunan utama terdiri atas susunan tatakan, kaki, dan atap candi. Candi Bahal terbuat dari batu bata merah, sementara patung-patung diukir dari batu pasir. Masing-masing candi dikelilingi dan tembok batu bata 1 meter dan setinggi 1

meter, pintu gerbang terletak di sebelah timur dan memanjang keluar setinggi 60 cm di kedua sisinya. Candi bahal terdiri dari pondasi kaki, badan, dan atap sehingga diletakkan di atas dasar persegi panjang sekitar 7 meter persegi ke arah luar halaman candi. Dinding setinggi 70 cm mengapit sisi kanan dan kiri lantai tersebut sampai ke batas tangga yang terdapat di ujung sisi kanan dan kiri gerbang. Diantara bangunan utama dan pintu gerbang terdapat pondasi atau panggung berbentuk dasar bujur sangkar. Sekte ini ditandai dengan simbol ganas yang ditunjukkan oleh wajah mengerikan dari patung raksasa, candi menggambarkan raksasa yang melakukan tandava.

Patung heruka ditemukan, yang dianggap satu-satunya jenis yang pernah ditemukan, patung tersebut menggambarkan seekor raksasa yang sedang menari di atas mayat dan dihiasi deretan tengkorak. Tangan kanan raksasa memegang Vajra tinggi-tinggi, sementara tangan kirinya memegang tengkorak manusia di depan dadanya.

Dari sejarah Candi Bahal kita harus lebih giat melestarikannya, dan kita tahu bagaimana perjuangan bangsa untuk mempertahankan bangsa ini, dan dari sejarah Candi Bahal kita bisa mengajarkan kepada anak didik untuk lebih giat untuk belajar demi mempertahankan bangsa ini. Untuk menunjukkan cinta atau kepedulian kita kepada bangsa atau pahlawan yang sudah rela berkorban, sejarah Candi Bahal ini adalah salah satu peninggalan atau wasiat dari perjuangan pahlawan kita. Maka dari itu kita harus menjaga atau melestarikan candi bahal itu sendiri.



Gambar 48. Candi Bahal

BIOGRAFI PENULIS



Izzin Muliani Harahap lahir pada tanggal 26 Agustus 2000 di Gading. Anak ke-5 dari pasangan Jalel Harahap dan Esni Hasibuan. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri inpres Gading, SMP Negeri 2 Barumun Tengah, MAN Barumun Tengah. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Adapun kontak yang bisa dihubungi 082247471968, dan e-mail izzinmuliani@gmail.com.



Desi Serianti Harahap lahir pada tanggal 7 September 2000 di Gunung Martua. Anak ke-3 dari pasangan Drs. Gazali Harahap dan Tetti rawati S.Pd. adapun kontak yang bisa dihubungi 082286518782. Pendidikan di mulai dari sekolah dasar di MIN Gunung Martua, MTs Negeri Pasar Purba Bangun, MA Nagasaribu. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

JEMBATAN BATANG TORU DI SUMATERA UTARA

Siti Julaiha Lubis, Nikmah Rahmadani Rangkuti,
dan Naduma Sari Siregar

Jembatan Batang Toru yang dulunya terbuat dari rotan/kabel kawat telegraf kemudian dibangun jembatan besi yang lebih permanen dalam perkembangannya jembatan ini kemudian ditingkatkan mutunya dengan jembatan yang lebih kuat yang pengerjaannya dilakukan pada tahun 1915. Setelah jembatan Batang Toru direnovasi kembali pada tahun 1883, maka mulai populer di Nederlandsche Indie maupun di Eropa kemudian seseorang merasa perlu untuk mengkoreksi nama jembatan yang benar adalah jembatan Batang Taroe karna itu sesuai dengan penanaman penduduknya. Kemudian mengalami pergeseran nama menjadi Batang Toru yang pada saat itu banyak nama-nama tempat yang mengalami pergeseran nama juga.



Gambar 49. Jembatan Batangtoru

Pada masa dulu salah satu pesona Batang Toru adalah keberadaan sungai dan juga jembatannya, sungai Batang Toru terkenal memiliki arus yang sangat deras dan jembatannya yang cukup panjang. Sungai Batang Toru ini berada di kaki Gunung Lubuk Raya. Seorang penjelajah mengabadikan sungai Batang Toru dan Gunung Lubuk Raya di dalam sebuah lukisan yang sangat indah mirip aslinya pada November 1840 (Lukisan I).

Penjelajah tersebut adalah Franz Wilhelm Junghuhn yang pernah melakukan ekspedisi di Tapanuli Selatan (1840-1845). Junghuhn berasal dari Jerman yang merupakan seorang dokter yang ahli dan merupakan seorang surveyor hebat yang bekerja untuk Belanda yang dalam ekspedisinya ke Tapanuli untuk membuat gambaran fotografi dan etnologis yang rinci. Dari seberang sungai Batang Toru ini sesuai dengan perjalanan Junghuhn dari Batavia menuju Padang, kemudian Sibolga dan selanjutnya ke Batang Toru. Terlihat bahwa sungai Batang Toru yang mengalir ini sangat perkasa, suatu sungai yang ketika meluap tidaklah muda diseberangi demikian juga ketika kondisi sungai normal arusnya tetap sangat deras. Salah satu upaya yang dilakukan oleh penduduk adalah dengan membuat jembatan yang terbuat dari rotan di atas sungai Batang Toru.

Jembatan gantung ini hanya dapat dilalui oleh pejalan kaki saja, dengan adanya jembatan gantung ini bagi penduduk akan lebih memudahkan mereka untuk menyeberangi sungai tersebut. Hasil karya penduduk Batang Toru yang juga disebut dengan Rambin ini diabadikan oleh Franz Wilhelm Junghuhn. Tentang Jembatan gantung ini sebagai sarana transportasi perdagangan dari Angkola ke pelabuhan di Sibolga diceritakan dalam buku yang ditulis oleh Franz Wilhelm Junghuhn dengan judul "*Die Battalander Auf Sumatera: Im Aufzuge Sr Excellenz Des General-Gouverneurs Von Niederlandisch-Indien Hr. P. Merkus in Den Jahren 1840 Und 1841*".

Kemudian, Mr. Buys yang berasal dari Belanda di dalam laporan perjalanannya tahun 1886 menyebutkan bahwa jembatan suspensi rotan ini telah diganti dengan jembatan yang lebih kencang yang terbuat dari kabel kawat telegraf. Pembangunannya selesai pada tahun

1882, jembatan kabel ini dapat dilalui oleh kereta, kuda yang dengan sendirinya dapat membantu orang, barang dari Padangsidempuan hingga ke Sibolga (pelabuhan laut).

Jika ekspedisi Junghuhn masuk dari teluk Tapanuli di Sibolga menuju Tapanuli Selatan, maka Belanda pertama kali masuk ke Tapanuli Selatan yang justru datang dari arah natal tahun 1833. Pada waktu itu suasana perang paderi (1825-1838). Jembatan yang dulunya terbuat dari rotan/kabel kawat telegaf kemudian di diganti dan dibangun jembatan besi yang lebih permanen.

Perkembangannya jembatan ini kemudian ditingkatkan mutunya dengan jembatan yang lebih kuat yang pengerjaannya dilakukan pada tahun 1915. Jembatan beratap semacam di Eropa dan Amerika yang biasanya dibangun pada abad ke-19. Hingga kini jembatan yang bersejarah tersebut berganti nama menjadi Jembatan Perjuangan, di mana Jembatan Batang Toru yang kemudian diperbaiki dengan kontruksi baja. Pada masa agresi militer Belanda 1948 jembatan ini pernah dirusak ketika masa agresi Belanda untuk menghalangi pasukan Belanda masuk dari arah Sibolga menuju Padangsidempuan. Pada masa kini jembatan sungai Batang Toru tetap menjadi penghubung yang strategis antara Batang Toru dengan Padangsidempuan. Jika dulu jembatan ini menjadi jembatan perjuangan namun pada era demokratis yang sekarang tidak luput jembatan ini juga dihiasi dengan spanduk-spanduk dalam pilkada.. Jembatan yang bersejarah ini tidak hanya memiliki riwayat tentang jembatan yang hebat tetapi juga memiliki potensi yang besar untuk dikembangkan menjadi tempat wisata keutamaan sungai Batang Toru yang berada di bawah jembatan perjuangan Batang Toru. Jembatan Batang Toru tersebut termasuk sejarah yang berada di Sumatera Utara.



Gambar 50. Jembatan Batang Toru Sebelum dan Setelah Renovasi

BIOGRAFI PENULIS



Siti Julaiha Lubis lahir pada tanggal 9 April pada tahun 2000 di Hajoran Julu Kec. Sungai Kanan Kab. Labuhanbatu Selatan. Anak ke-2 dari pasangan Kasiruddin Lubis dan Masnila Siregar. Kontak yang dapat dihubungi 082213392250, e-mail sitijulaihalbs@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 112249 Hajoran Kec. Sei Kanan. Kab. Labuhanbatu Selatan, MTs dan MA Pesantren Tarbiyah Islamiyah Hajoran Kec. Sei Kanan Kab. Labuhanbatu Selatan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Nikmah Rahmadani Rangkuti lahir pada tanggal 15 Desember 2000 di desa Maga Lombang Kec. Lembah Sorik Marapi Kab. Mandailing Natal. Kontak yang bisa dihubungi 0831-9675-9379, e-mail nikmahrahmadani105@gmail.com. Pendidikan dimulai dari taman kanak-kanak di TK Al-quran, SD Negeri 156 Maga Lombang, MTs Negeri Panyabungan, SMA Negeri 1 Panyabungan Selatan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Naduma Sari Siregar lahir pada tanggal 11 November 2001 di Padangsidimpuan kecamatan Padangsidimpuan Utara, Sumatera Utara. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 200112 Padangsidimpuan, MTs Swasta Pesantren Darul Ikhlas Goti dan MAN 1 Padangsidimpuan. Saat ini sedang kuliah

di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang bisa dihubungi 081269349641, e-mail nadumasarisiregar@gmail.com.

MUSEUM TB. SILALAH

Amizul Anhar dan Hasyim Asy'Ari

Indonesia dikenal sebagai negara kepulauan dengan berbagai budaya di setiap provinsi. Provinsi Sumatera Utara terdiri dari kelompok-kelompok yang masing-masing memiliki adat dan budaya (custom and culture) yang berperan sebagai pedoman/penuntun dalam mengisi kehidupan mereka. Gordon, J. R dalam buku *Organizational Behavior, A Diagnostic Approach* (1992) mengatakan bahwa adat dan budaya setiap *ethnic group* memberikan tuntunan keyakinan (belief), sikap (attitudes), dan perilaku (behavior) kelompok etnik bersangkutan sehingga memberikan “warna yang khas” dalam cara mereka melakukan interaksi sosial dan bekerja. Di samping adat, setiap kelompok etnik juga memiliki budaya (culture) yang menjelaskan tentang keyakinan inti (corebelief), nilai-nilai (values), norma-norma (norms), asumsi-asumsi (Assumptions), dan standar-standar (standards) yang dipersepsikan bersama (share together) oleh seluruh atau sebagian besar anggota dari kelompok etnik bersangkutan (Kreitner, R. dan Kinicki, A, 1995). Menurut Keitner dan Kinicki dalam buku *Organization Behavior* mengatakan bahwa budaya mempengaruhi secara mendasar perilaku, pola pikir, pola pengambilan dan tindakan setiap anggota organisasi (kelompok etnik) terkait. Kebudayaan adalah warisan sosial yang hanya dimiliki oleh warga masyarakat pendukungnya dengan jalan mempelajarinya.

Ada cara-cara atau mekanisme tertentu dalam tiap masyarakat untuk memaksa tiap warganya mempelajari kebudayaan, yang di dalamnya terkandung norma-norma serta nilai-nilai kehidupan yang berlaku dalam tata pergaulan masyarakat bersangkutan. Kecamatan Balige yang merupakan ibu kota kabupaten Toba Samosir, pusat perdagangan dan pusat pemerintahan adalah kecamatan dengan jumlah penduduk terbanyak dan dengan tingkat kepadatan sebesar 406,61 jiwa/km² masyarakat luas untuk datang ke museum. Terutama untuk generasi muda di Indonesia dalam melestarikan adat dan budaya.



Gambar 51. TB. Silalahi

Kabupaten Toba (Aksara Batak Toba) adalah sebuah kabupaten di provinsi Sumatera Utara, Indonesia yang ibu kotanya adalah kota Balige. Kabupaten Toba merupakan satu dari tujuh kabupaten yang mengelilingi Danau Toba, yaitu danau terluas di Indonesia. Suku yang mendiami kabupaten ini pada umumnya adalah suku Batak Toba, dengan jumlah penduduk 182.672 jiwa tahun (2018).

Kabupaten ini dibentuk berdasarkan Undang-Undang Nomor 12 Tahun 1998 tentang Pembentukan Kabupaten Daerah Tingkat II Toba Samosir dan Kabupaten Mandailing Natal, di provinsi daerah tingkat I Sumatera Utara. Kabupaten Toba Samosir ini merupakan pemekaran dari daerah tingkat II Kabupaten Tapanuli Utara. Pada tanggal 3 Maret 2020, kabupaten Toba Samosir berubah nama menjadi kabupaten Toba melalui Peraturan Pemerintah Nomor 14 Tahun

2020 tentang Perubahan Nama Kabupaten Toba Samosir menjadi kabupaten Toba di Sumatera Utara.

Balige adalah sebuah kecamatan dan juga merupakan ibu kota dari kabupaten Toba, Sumatera Utara, Indonesia. Kecamatan Balige juga merupakan daerah wisata karena terletak di tepi Danau Toba. Terdapat Museum Batak, Museum T.B. Silalahi Center, dan Makam Pahlawan Nasional Sisingamangaraja XII di kecamatan ini. Kecamatan Balige memiliki luas wilayah 91.05 km² atau 4,50% dari total luas kabupaten Toba. Kecamatan Balige berada pada 2°15' - 2°21' Lintang Utara dan 99°00' - 99°11' Bujur Timur. Kecamatan Balige berada di atas sekitar 905 hingga 1.200 meter dari permukaan laut. Kecamatan Balige terdiri dari 29 desa dan 6 kelurahan yang terbagi habis dalam 132 dusun/lingkungan. Kelurahan Napitupulu Bagasan adalah ibu kota dan pusat pemerintahan kecamatan Balige.

Desa Huta Namora merupakan desa dengan wilayah terluas yaitu 13,67 km² atau %15,01 dari total luas kecamatan Balige, sementara desa Tambunan Sunge merupakan desa terkecil yaitu 0,30 km² atau %0,33 dari total luas kecamatan Balige. Desa Huta Namora merupakan desa yang paling jauh dari ibu kota Kecamatan Balige yaitu berjarak sekitar 13,5 kilometer.



Gambar 52. Lambang Kab.Toba Samosir

Letjen TNI (Purn). Dr. (HC) Tiopan Bernhard Mangaratua Silalahi lahir pada tanggal 17 April 1938 di Pematang Siantar. Ia adalah mantan Menteri Negara Pendayagunaan Aparatur Negara pada Kabinet Pembangunan VI. Lulusan akademi Militer Nasional tahun 1961. Ia adalah pendiri dan anggota Dewan Pembina Yayasan

Soposurung di Balige. Alhasil, nama ini dijadikan untuk Museum Batak TB. Silalahi dan menjadi museum terbaik Indonesia 2011 dari Aspek Daya Tarik Wisata juga museum terbaik Indonesia 2014 dari Anugerah Cagar Budaya dan Permuseuman.



Gambar 53. Tampilan Depan Museum TB. Silalahi

Selain itu, di dalam museum ini terdapat tempat yang disebut Sopo Doa. TB. Silalahi bersama keluarga dan bersama rekan seperjuangannya menjadikan Sopo Doa sebagai tempat berdoa dan meminta kepada Tuhan Yang Maha Esa untuk tetap damai dan sejahtera negara Indonesia. Di Sopo Doa ini terdapat foto peninggalan TB. Silalahi bersama isterinya.



Gambar 54. Sopo Doa

Selanjutnya, ada juga Pangulubalang di lokasi museum ini.

Pangulubalang adalah peninggalan suku batak ketika masih menganut animisme. Pangulubalang adalah patung pelindung desa, patung-patung ini terbuat dari batu dan kayu.



Gambar 55. Pangulubalang

Selanjutnya, Replika makam batu ini mengikuti bentuk kuburan batu kepala marga ratusa tahun yang lalu. Pembuatan replika makam batu ini dimaksudkan untuk menunjukkan kepada masyarakat bahwa banyak peninggalan Batak yang berasal dari zaman Megalitikum. Makam batu dibuat dari sebuah batu yang besar dan utuh. Sedangkan keranda untuk orang yang mati terbuat dari batu yang diletakkan di atas tanah.



Gambar 56. Makam Batu

Terakhir, ada Rumah dan Sopo. Semua Rumah dan Sopo adat di Huta Batak ini merupakan sumbangan dari keluarga keluarga yang sangat perhatian terhadap kelangsungan sejarah suku batak, sehingga

mereka bersedia merelakan Rumah dan Sopo warisan keluarga untuk dirawat di TB Silalahi Center.

BIOGRAFI PENULIS



Amizul Anhar lahir pada tanggal 20 Januari 1998 di Jakarta. Sekarang bertempat tinggal di desa Sigumuru, Parsalakan, kabupaten Tapanuli Selatan. Anak ke-2 dari pasangan Alm. Hendrik dan Sity Syawiyah. Kontak yang bisa dihubungi 085359281757, e-mail amizulanhar97@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri Sigumuru 100230 desa Sigumuru Kec. Angkola Barat, SMP Negeri 1 Angkola Barat, dan SMA Negeri 1 Angkola Barat. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Hasyim Asy'Ari lahir pada tanggal 26 Desember 1999 di Peanornor dan sekarang tinggal di desa Lumban Dolok, Siabu. Anak ke-1 dari pasangan Sampurna dan Saminah Manik. Kontak yang bisa dihubungi 081361761099, e-mail asyarihasyim839@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di MIS Al-Falah Kec. Tarutung, MTs Swasta Al-Falah Tarutung, dan MA Musthafawiyah Purba Baru. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

SISINGAMANGARAJA XII

Fitri Ellyana Sari, Risda Handayani Ritonga, dan Mahyuni Siregar

Sisingamangaraja adalah keturunan seorang pejabat yang ditunjuk oleh raja Pagaruyung yang sangat berkuasa ketika itu dan datang berkeliling Sumatera Utara untuk menempatkan pejabat-pejabatnya. Sepucuk surat kepada Marsden bertahun 1820, Raffles menulis bahwa para pemimpin Batak menjelaskan kepadanya mengenai Sisingamangaraja yang merupakan keturunan Minangkabau dan di Silindung terdapat sebuah arca batu berbentuk manusia sangat kuno yang diduga dibawa dari Pagaruyung. Sampai awal abad ke-20 Sisingamangaraja masih mengirimkan upeti secara teratur kepada pemimpin Minangkabau melalui perantaraan Tuanku Barus yang bertugas menyampaikannya kepada pemimpin Pagaruyung.

Sisingamangaraja lahir di Bakara pada tanggal 18 Februari 1845 dan meninggal di Dairi pada tanggal 17 Juni 1907 tutup usia 62 tahun. Ia adalah seorang raja di negeri Toba Sumatera Utara, pejuang yang berperang melawan Belanda. Kemudian diangkat oleh pemerintah Indonesia sejak tanggal 9 November 1961 berdasarkan SK Presiden RI No. 590/1961. Sebelumnya ia dimakamkan di Tarutung Tapanuli Utara lalu dipindahkan ke Saposurung, Balige pada tahun 1953.

Nama kecil Sisingamangaraja XII adalah Patuan Bosar, yang kemudian digelari dengan Ompu Pulo Batu. Ia juga dikenal dengan

Patuan Bosar Ompu Pulo Batu dan naik tahta pada tahun 1876. Menggantikan ayahnya Sisingamangaraja XI yang bernama Ompu Sohahuaon, selain itu ia juga disebut sebagai Raja Imam. Penobatan Sisingamangaraja XII sebagai maharaja di negeri Toba bersamaan dengan dimulainya *open door policy* (politik pintu terbuka) Belanda dalam mengamankan modal asing yang beroperasi di Hindia Belanda, dan yang tidak mau menandatangani *Korte Verklaring* (perjanjian pendek) di Sumatera Utara terutama Kesultanan Aceh dan Toba. Kerajaan ini membuka hubungan dagang dengan negara-negara Eropa lainnya. Di sisi lain Belanda sendiri berusaha untuk menanamkan monopolinya atas kerajaan tersebut. Politik yang berbeda ini mendorong situasi selanjutnya untuk melahirkan Perang Tapanuli yang berkepanjangan hingga puluhan tahun.

Dalam sebuah pertempuran dengan Belanda di pinggir bukit Lae Sibubulen, di suatu desa yang namanya Si Onom Hudon, di perbatasan kabupaten Tapanuli Utara dan Kabupaten Dairi. Sebuah peluru menembus dadanya, akibat tembakan pasukan Belanda yang dipimpin Kapten Hans Christoffel. Menjelang napas terakhir dia tetap berucap, *Ahuu Sisingamangaraja*. Turut gugur waktu itu dua puteranya, yaitu Patuan Nagari dan Patuan Anggi, serta putrinya Lopian. Sementara keluarganya yang tersisa ditawan di Tarutung. Sisingamangaraja XII sendiri kemudian dikebumikan Belanda secara militer pada 22 Juni 1907 di Silindung, setelah sebelumnya mayatnya diarak dan dipertontonkan di depan masyarakat Toba. Makamnya kemudian dipindahkan ke Makam Pahlawan Nasional di Saposurung, Balige sejak 14 Juni 1953 yang dibangun oleh Pemerintah, Masyarakat, dan keluarga.

Sisingamangaraja XII digelar Pahlawan Kemerdekaan Nasional dengan Surat Keputusan Pemerintah Republik Indonesia No. 590 tertanggal 19 November 1961. Sudah 112 tahun Pahlawan Nasional dari Tanah Batak itu gugur. Setiap tahunnya hari bersejarah itu diperingati dengan ziarah. Tidak sedikit peziarah yang datang kemakamnya. Menurut salah seorang peziarah warga Medan yang berkunjung ke makam itu, Kamis 13 Maret 2020 siang, ia datang ke makam itu sebagai bentuk penghormatan kepada Sisingamangaraja XII yang

semasa hidupnya telah berjuang untuk kemerdekaan Indonesia. Pada Desember 2005, Presiden Susilo Bambang Yudhoyono menuliskan satu kalimat yang diukir di atas batu prasasti yang berada di pintu masuk makam “Kita semua mencintai dan menghormati Pahlawan Nasional yang besar, Raja Sisingamangaraja XII, jiwa dan raganya diseimbangkan untuk kemerdekaan dan kejayaan Indonesia” tulisnya.

Menurut R Sinambela, penjaga makam Raja Sisingamangaraja XII sudah pernah dikunjungi tokoh-tokoh Indonesia, diantaranya Susilo Bambang Yudhoyono, Megawati Soekarno Putri, Prabowo Subianto, dan sejumlah tokoh besar lainnya. Memasuki kompleks makam dan museum, di sebelah kanan kita akan mendapati batu prasasti peresmian makam yang ditandatangani Presiden Susilo Bambang Yudhoyono pada Desember 2006. Di depannya ada sebuah sumur tua yang konon merupakan sumur tempat keluarga Sisingamangaraja dan pasukannya minum dan mandi. Sumur ini tampak kotor, dipenuhi dedaunan kering yang jatuh dari sekitar pepohonan besar di sekelilingnya ke dalam sumur. Sejumlah pohon dan tanaman hias ukuran sedang dan kecil di areal ini tampak sudah mengering dan tua. Lantai konblok di sekitarnya dipenuhi lumut. Kelihatan jelas tak ada perawatan yang baik di areal ini. Di depan sumur terdapat prasasti makam Raja Sisingamangaraja XII, dua pengawal yang gugur bersamanya saat bertempur melawan Belanda. Di belakangnya juga terdapat prasasti makam Lopian, anak perempuan Sisingamangaraja XII yang turut berperang melawan Belanda juga gugur. Di sampingnya ada beberapa prasasti makam tiga istri Sisingamangaraja XII.

Kondisi semua prasasti makam tampak megah dan kokoh. Hanya, di sekitarnya dipenuhi daun kering dan kotor serta meninggalkan kesan kumuh. Tidak ada petugas sama sekali yang menjaga areal pemakaman ini. Di sebelah kiri areal pemakaman ada dua bangunan yang merupakan museum dan perpustakaan Pahlawan Nasional Raja Sisingamangaraja XII. Kondisi kedua bangunan tampak sangat mengesankan. Pintu kedua bangunan tampak terkunci rapat. Bangunan lain yang merupakan perpustakaan, juga tampak mengesankan. Di depan bangunan ini prasasti peresmian museum dan perpustakaan Sisingamangaraja XII oleh bupati Tobasa pada April 2010. Dari

jendela yang bisa dibuka, terlihat sejumlah buku di dalamnya dibiarkan berhamburan tergelatak di lantai, dan hancur.

Raja Sisingamangaraja XII adalah kesatria yang tidak mau mengkhianati bangsa sendiri demi kekuasaan. Beliau berjuang sampai akhir hayat dengan cita-cita perjuangannya untuk memerdekakan bangsanya dari penindasan penjajah Belanda. Dalam perjuangannya melawan Belanda, beliau memiliki panglima-panglima, termasuk panglima yang berasal dari wilayah Aceh. Saat sedang perang Paderi, Belanda berhasil dan halitumr lapangkan jalan bagi pemerintahan kolonial di Minangkabau, Tapanuli Selatan menyusul daerah Natal, Mandailing, Barumon, Padang Bolak, Angkola, Sipirok, pantai Barus dan Kawasan Sibolga. Sebabitu, tahun 1837 tanah Batak terpecah menjadi dua bagian, yaitu daerah-daerah yang telah dikuasai Belanda menjadi daerah Gubernemen yang disebut Residentie Tapanuli dan Onderhodrigheden dengan seorang residen berkedudukan di Sibolga. Secara administratif tunduk kepada Gubernur Belanda di Padang.

Sedangkan bagian tanah Batak lainnya, yaitu daerah Silindung (Tarutung), Pahae, Habinsaran, Dairi, Humbang, Toba, dan Samosir belum berhasil dikuasai oleh Belanda serta diakui Belanda sebagai tanah Batak yang merdeka sampai tahun 1886. Hampir seluruh Sumatera sudah dikuasai Belanda, kecuali Aceh dan tanah Batak yang masih berada dalam situasi merdeka dan damai di bawah kepemimpinan Raja Sisingamangaraja XII. Kegigihan perjuangan Sisingamangaraja XII ini telah menginspirasi masyarakat Indonesia, yang kemudian Sisingamangaraja XII diangkat sebagai Pahlawan Nasional Indonesia. Selain itu, untuk mengenang kepahlawanannya, nama Sisingamangaraja juga diabadikan sebagai nama jalan di seluruh Kawasan Republik Indonesia.



Gambar 57. Makam Pahlawan Sisingamangaraja XII

BIOGRAFI PENULIS



Fitri Ellyana Sari lahir pada tanggal 22 Januari 2000 di Padangsidempuan. Anak ke-2 dari pasangan Muda Kurnia dan Rosidah Nasution. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 200209/25 Sitamiang, MTs Negeri 1 Model Padangsidempuan, MA Negeri 1 Padangsidempuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Risda Handayani Ritonga lahir pada tanggal 14 Maret 2000 di Medan. Anak ke-2 dari pasangan Aluan Ritonga dan Mince Dongoran. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 900 Medan, SMP Negeri 28 Medan, dan SMA Negeri 4 Padangsidempuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Mahyuni Siregar lahir pada tanggal 16 Desember 1999 di Sihopuk Baru Kec. Halongonan Timur Kab. Padang Lawas Utara. Anak ke-1 dari pasangan Rudi Siregar dan Jubaidah Harahap. Kontak yang bisa dihubungi 081262956892, e-mail mahyunisiregar743@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 100720 Sihopuk Baru, SMP Negeri 4 Halongonan Satu Atap, dan SMA Negeri 1 Sei Kanan Jl. Lintas Sumatera Martopotan, Langga Payung, Sungai Kanan, Sumatera Utara 21465. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

WILLEM ISKANDAR

Junita Nasution dan Kesmila Devi

Sumatera Utara merupakan provinsi yang memiliki banyak sejarah dibandingkan dengan provinsi lainnya Keresidenan Tapanuli merupakan salah satu wilayah yang termasuk dalam daftar ekspansi Belanda. Tapanuli Selatan termasuk salah satu wilayah ekspansi dari Belanda. Willem Iskandar lahir pada tahun 1840-1876 adalah tokoh pendidikan dari daerah Mandailing Natal, Sumatera Utara, Indonesia. Willem merupakan pujangga bahasa yang menyair tentang pendidikan dan cinta kampung halaman.

Willem Iskandar telah membawa pencerahan di daerah Tapanuli, khususnya di Tapanuli Bagian Selatan (TABAGSEL), Sumatera Utara. Lulusan guru sekolah di Amsterdam ini menjadi tokoh hebat dan pelopor pendidikan berkat perjuangannya memajukan pendidikan. Jauh sebelum Ki Hadjar Dewantara mendirikan Taman Peserta didik pada 1922. Willem Iskandar bernama asli Sati Nasution gelar Sutan Iskandar lahir di Pidoli Lombang, Mandailing Natal pada Maret 1840. Ibunya si Anggur Boru Lubis dari Rao- rao dan ayahnya Raja Tinating, raja Pidoli Lombang. Ia generasi ke-11 dari Klan Nasution dan merupakan anak bungsu dari empat bersaudara. Ia dikenal juga sebagai pujangga yang melahirkan banyak karya dan tulisan.

Kemampuannya menggunakan bahasa Melayu, Mandailing, dan Belanda membuatnya dikenal dari disegani pemerintah kolonial

Belanda. Ia mengawali pendidikannya di sekolah rendah (inlandsche schoolen) di Panyabungan Kota, Mandailing Natal (1853- 1855). Pada bulan Februari tahun 1857 ia berangkat ke Belanda bersama Alexandar Philippus Godan, asisten resident Mandailing-Angkola untuk melanjutkan sekolahnya.

Pertama ia belajar di Vreeswijk, supaya bisa melanjutkan ke sekolah guru. Ia dibantu oleh A P Ghodon dan prof HC Milles (guru filsafat, sastra dan budaya timur di Utrecht) untuk mendapatkan beasiswa dari kerajaan Belanda. Meski mendapat tantangan dari parlemen kerajaan karena dianggap kristenisasi dan pembiayaan pendidikan, namun Prof. HC. Milles berhasil meyakinkan anggota parlemen.

Willem akhirnya dapat beasiswa di sekolah guru (oefenschool). Ia lulus dan mendapat ijazah guru bantu (hulponderwijzer) 5 Januari 1859. Tahun 1874 ia pergi melanjutkan pendidikannya ke Belanda kedua kalinya untuk mendapatkan ijazah guru kepala sekolah (Hoofdonderwijzer). Ia berangkat bersama Benas Lubis (muridnya), Raden Mas Ardi Sasmata dari Majalengka.

Sementara itu, analisis terhadap karyanya difokuskan pada nilai-nilai yang terdapat di dalam karyanya. Dalam penyusunan artikel ini digunakan data dan informasi yang diperoleh melalui studi pustaka dan penelitian lapangan (field research). Dengan data dan informasi yang diperoleh melalui kedua teknik pengumpulan data itu, diharapkan dapat dihasilkan tulisan yang komprehensif sesuai dengan topiknya. Penelaahan terhadap karya Sibulus-Bulus SiRumbuk-Rumbuk dilakukan dengan cara memahami teks dan kemudian menginterpretasikannya untuk memperoleh nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.

Berdasar pada fakta-fakta yang berhasil ditemukan, bahwa pada abad XIX perbudakan masih merajalela di daerah Madina dan Angkola. Budak menjadi mata dagangan utama selain emas. Hampir sepertiga penduduk Madina, Angkola, dan Padang Lawas ketika itu adalah budak atau orang yang berutang (Hamidy, 2004: 208). Godon menyebutkan, bahwa di Mandailing atau Tapanuli Selatan sudah ada sekolah yang didirikan oleh masyarakat setempat. Dari laporan Godon

diperoleh informasi, bahwa ia juga berupaya untuk meningkatkan mutu pendidikan di wilayah itu dengan mendirikan sekolah-sekolah yang bertujuan untuk mencerdaskan orang Madina dan Angkola.

Ketika itu yang menjadi murid adalah anak-anak dari kalangan elite. Sampai Februari 1857, Godon sudah mendirikan empat sekolah dengan 50 orang murid yang berada di Penyabungan untuk wilayah Mandailing Godang, Padangsidempuan untuk wilayah Angkola, Kotanopan untuk wilayah Mandailing kecil. Pada masa itu penduduk Angkola-Sipirok yang dapat membaca dan menulis aksara Latin, Melayu, dan Mandailing hanya berjumlah 2% (Hamidy, 2004:214).

Kemudian Godon menegaskan dalam laporannya, bahwa atas dasar perhatiannya terhadap pendidikan yang ada di Tapanuli Selatan, ia mengajak Sati Nasution berangkat ke Belanda untuk belajar menjadi seorang guru. Di daerah Tapanuli Selatan tepatnya di daerah Mandailing itulah telah lahir seorang sastrawan yang memiliki wawasan serta konsep kehidupan yang luas. Sastrawan tersebut adalah Sati Nasution Gelar Ja Sikondar yang lebih populer disebut dengan Willem Iskandar. Willem Iskandar juga seorang tokoh pendidikan yang berasal dari tanah Tapanuli. Ia ditokohkan karena perjuangan dan jasanya bagi masyarakat Tapanuli.

Melalui syair-syair yang dibuatnya, ia telah memulai perjuangan awal untuk memajukan pendidikan di tanah kelahirannya. Selain menjadi seorang seniman, penulis, dan tokoh publik pada masa itu, ia juga seorang cendekiawan pertama dari tanah Batak yang menempuh pendidikan formal hingga ke Negeri Belanda (1857). Ia tiba di Negeri Belanda pada Desember 1857 dan mulai mengikuti pendidikan pendahuluan di Vreeswijk dan Arnhem, kemudian memasuki sekolah guru di Amsterdam untuk beberapa waktu (Hamidy, 1976: 3).

Setelah selesai menempuh pendidikan sebagai seorang guru, ia memutuskan untuk kembali ke tanah air guna mengabdikan diri di tanah kelahirannya. Ia berangkat pada 16 Juli 1861 dengan kapal Petronella Chatarina dari pelabuhan Amsterdam. Setelah beberapa waktu menempuh perjalanan laut, akhirnya ia tiba di Batavia pada Desember 1861. Kemudian ia melanjutkan perjalanan melalui Padang

dan Natal, dan akhirnya tiba di Mandailing pada awal 1862. Sejak saat itu ia mengabdikan dirinya pada dunia pendidikan. Atas usulnya baik secara langsung kepada Gubernur Jenderal di Batavia maupun melalui Prof. H.C. Millies kepada Menteri Koloni dan Gubernur Jenderal, akhirnya didirikanlah sekolah guru (Kweekschool) di Tano Bato, suatu tempat bekerja Willem Iskandar sebagai guru (Hamidy, 1976:3).

Baru satu tahun usia Kweek School Tano Bato pada September 1863, Gubernur Van den Bosch datang dari Padang untuk melakukan inspeksi ke sekolah tersebut. Gubernur Pantai Barat Sumatera ini melaporkan kunjungannya kepada Gubernur Jenderal Sloet Van Den Beele dalam suratnya tanggal 13 September 1863. Pada 11 September 1863 Gubernur Van den Bosch mengusulkan kepada Gubernur Jenderal Hindia Belanda di Batavia agar didirikan satu sekolah guru di Pantai Barat Sumatera atau menyatukan sekolah guru Tano Bato dengan sekolah guru Bukittinggi. Ia juga mengusulkan Willem Iskandar sebagai pimpinan sekolahnya. Gagasan Gubernur Van den Bosch ini dibahas oleh Gubernur Jenderal Hindia Belanda dan pejabat-pejabat Minister Van Eeredienst en Nijverheid dan Raad Van Indie (Dewan Hindia).

Keputusan Pemerintah Hindia Belanda ada pada Dewan Hindia yang kedudukannya sama dengan Dewan Pertimbangan Agung. Raad Van Indie akhirnya memutuskan untuk tidak menyatukan kedua sekolah tersebut (Hamidy, 1997:91). Setelah sukses dalam mengembangkan sekolah selama 12 tahun (1862-1874), ia dipromosikan untuk melanjutkan pendidikannya selama dua tahun di Belanda. Sebuah koran *De Locomotief* Edisi 31 Juli 1876 halaman 3 kolom 1-2 yang terbit di Semarang disebutkan bahwa Willem Iskandar mendapat beasiswa yang kedua kalinya untuk naik ke tingkat jabatan Guru Kepala (*hoofdonderwijzer*). Pemberian beasiswa ini sejalan dengan peningkatan mutu pendidikan bumi putera yang dikeluarkan oleh Mr. J.A. Van Der Chijs (*Inspecteur van Indlansch Onderwijj*).

Kweekschool Tano Bato dipersiapkan oleh Willem Iskandar untuk sebuah sekolah guru di Tapanuli Selatan. Berdasar surat keputusan tertanggal 5 Maret 1862 berdirilah Kweekschool Voor

Inland SchOnder Wijzers (Sekolah Guru) Tanobato atau Kweekscho ol Tanobato di Mandailing. Surat keputusan tertanggal 24 Oktober 1862 Willem Iskandar diangkat sebagai guru pada sekolah tersebut. Empat tahun kemudian diterbitkan surat keputusan tertanggal 3 November 1864 yang menyebutkan pengangkatan Willem Iskandar sebagai kepala sekolah sekaligus keterangan memperoleh pendidikan guru di Belanda (Sularto, 2016:40). Ketika menjalankan tugasnya sebagai guru, Willem Iskandar merupakan seorang pendidik yang andal. Ia selalu berusaha keras agar anak didiknya menjadi pintar. Hanya dalam beberapa tahun setelah ia mengajar dan mendidik guru, usahanya telah menunjukkan hasil yang nyata. Beberapa peserta didiknya tampil sebagai guru, pengarang, dan guru sekaligus pengarang.



Gambar 58. Willem Iskandar

BIOGRAFI PENULIS



Junita Nasution lahir pada tanggal 25 juni 1999 di desa Simpang Nunur Kec. Ranto Baik Kab. Mandailing Natal, Sumatera Utara dan bertempat tinggal di Simpang Nunur jalan Padang Lorong 1. Kontak yang bisa dihubungi 082175611921, e-mail junitanasution2506@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 142702 Simpang Nunur, MTs Negeri Simpang Gambir, MAN Simpang Gambir. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Pernah meraih juara 1 mengikuti Aksioma Tingkat MTS tahun 2013, juara 2 MTQ PUTRI tingkat Kabupaten tahun 2014. Aktif di organisasi Ampu Jaya dan IMMAN.



Kesmila Devi lahir pada tanggal 15 Juni 1999 di Bukit Melintang kecamatan Sungai Aur kabupaten Pasaman Barat. Anak ke-5 dari 6 bersaudara. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 19 Sungai Aur, SMP Negeri 4 Sungai Aur, dan SMA Negeri 1 Gunung Tuleh. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

SEJARAHWAN FERDINAND LUMBAN TOBING

Nurkhairani Tanjung, Indah Pertiwi Ritonga, dan Tiadina Siregar

Ferdinand Lumban Tobing atau sering pula disingkat sebagai F. L. Tobing. Beliau pada tanggal 19 Februari 1899 di Sibuluan, Tapanuli Tengah, Sumatera Utara. Beliau adalah anak keempat dari Sembilan bersaudara. Ayahnya bernama Herman Lumban Tobing dan ibunya bernama Laura Sitanggung. Pada usia 5 tahun, F.L Tobing dibawa oleh ayahnya angkatnya yang bernama Jonathan Pasanea ke Depok dan disekolahkan di Sekolah Dasar Belanda (*Europesche Lagere School*). F. L. Tobing kemudian melanjutkan pendidikannya ke Stovia. Semasa menempuh pendidikan di Stovia, ia bergabung di organisasi Jong Batak yang anggotanya merupakan siswi Stovia yang berasal dari Sumatera Utara. Setelah lulus dari Stovia pada tahun 1924, ia bekerja sebagai dokter bagian penyakit menular di *Centrale Burgelijke Ziekenhuis* (sekarang Rumah Sakit Umum Dr. Cipto Mangunkusumo) Jakarta.

Setelah menjadi dokter di CBZ beberapa tahun, ia kemudian sering dipindahkan tugas. Pada tahun 1931, ia dipindahkan ke Surabaya dan ditugaskan di bagian penyakit dalam. Tahun 1935 dia pindah lagi ke daerah Tapanuli yang merupakan tanah kelahirannya. Di daerah Tapanuli, pertama-tama dia ditempatkan di Padangsidempuan, kemudian dipindahkan ke Sibolga, ibu kota karesidenan Tapanuli. Pada saat pecah Perang Dunia II diiringi dengan peralihan kekuasaan

di Indonesia dari Belanda kepada Jepang pada 1942 memberikan pengalaman berharga bagi Dr. Ferdinand Lumban Tobing.

Pada masa penduduk Jepang, Dr. F.L. Tobing diangkat menjadi dokter pengawas kesehatan romusha. Ia menyaksikan bagaimana sengsaranya nasib para romusha yang dipaksa benteng di Teluk Sibolga. Ia melihat sendiri penderitaan saudara-saudara setanah air dipaksa bekerja untuk kepentingan penjajah, meski badan para pekerja sudah tinggal tulang yang dibalut kulit dan terus diperlakukan sewenang-wenang. Sebagai dokter, ia tidak lagi berpikir hanya mengobati penyakit fisik, tetapi bagaimana caranya menggelorakan semangat untuk melawan penjajah. Ia kemudian melancarkan protes terhadap pemerintah Jepang. Akibatnya, ia dicurigai dan termasuk dalam daftar orang terpelajar Tapanuli yang akan dibunuh oleh Jepang. Akan tetapi, ia lolos karena berhasil menyelamatkan nyawa seorang polisi Jepang yang jatuh dari kendaraan. Oleh karena itu, Ferdinand diangkat menjadi anggota *Syu Sangi Kai* (Dewan Perwakilan Daerah) dan juga sebagai *Chuo Sangi In* (Dewan Pertimbangan Pusat) Tapanuli pada November 1943 atas jasanya yang telah menyelamatkan seorang polisi Jepang yang terluka.

Di awal masa kemerdekaan, Dr. F.L. Tobing diangkat menjadi Residen Tapanuli sejak Oktober 1945. Namun, pemerintah Belanda tidak mengakui kemerdekaan Indonesia. Mereka berusaha kembali merebut kemerdekaan Indonesia dengan melancarkan Agresi Militer Belanda I dan II. Pada awal revolusi, Dr. F.L. Tobing berperan aktif mempertahankan kemerdekaan. Selanjutnya, pada Agresi Militer Belanda II, Dr. Ferdinand kemudian diangkat menjadi Gubernur Militer Tapanuli dan Sumatera Timur Selatan. Ia pun memimpin perjuangan gerilya di hutan dan gunung. Selain itu, di masa-masa revolusi kemerdekaan ia juga pernah menjabat beberapa jabatan penting kenegaraan, seperti: Menteri Penerangan, Menteri Negara Urusan Transmigrasi, Menteri Urusan Daerah, dan Menteri Kesehatan (*ad interim*) pada masa Kabinet Ali Sastroamijoyo I.

Dr. F.L. Tobing meninggal di Jakarta, 7 Oktober 1962 pada usia 63 tahun. Ia dimakamkan di desa Kolang, kabupaten Tapanuli Tengah,

Sumatera Utara. Namanya kemudian diabadikan di sebuah rumah sakit umum di Sibolga, bandar udara di Pinangsori Tapanuli Tengah dan nama jalan di Sibolga. Beliau kemudian dikukuhkan menjadi Pahlawan Kemerdekaan Nasional pada tanggal 17 November 1962 berdasarkan keputusan Presiden No. 361 Tahun 1962.



Gambar 59. F.L. Tobing



Gambar 60. Makam Pahlawan Kemerdekaan Nasional Dr. Ferdinand Lumbantobing

Tanggal 7 Oktober 1962, Ferdinand Lumban Tobing wafat di Jakarta di usia 63 tahun. Jasadnya dimakamkan di desa Kolang, kabupaten Tapanuli Tengah, Sumatera Utara.



Gambar 61. Rumah Pahlawan Republik Indonesia Dr. Ferdinand Lumban Tobing



Gambar 62. Keturunan Marga Lumban Tobing

Perkumpulan keluarga marga Lumban Tobing keturunan Ompun Datu Toktang Diaji. Tobing lengkapnya adalah Lumban Tobing yang merupakan salah satu marga Batak Toba. Dalam perkumpulan marganya, bersama Hutabarat, Panggabean (Simorangkir), Hutagalung dan Hutapea disebut Si Opat Pusoran (Si Opat Pisoran). Perkampungan Tobing terletak di Tarutung, Sumatera Utara. Dalam interennya sendiri, marga Tobing dibagi menjadi dua submarga yaitu; Lumbantobing Lumban Jurjur dan Lumbantobing

Saribu Raja. Kelompok Marga Tobing di Tarutung merupakan elemen pertama Batak melakukan kontrak dengan dunia luar di pesisir barat Sumatera. Mereka menjadi penghubung antara masyarakat pedalaman Batak dan dunia internasional karena profesi mereka, yaitu pedagang. Marga Tobing merupakan marga pengikut setia dari Nommensen, yang dibaptis pertama kali oleh Nommensen.

Kondisi geografi provinsi Sumatera Utara yang sebagian besar adalah pegunungan dan kondisi jalan darat yang kurang baik, sehingga untuk melakukan perjalanan dari ibu kota provinsi menuju daerah banyak memakan waktu yang banyak, sehingga peningkatan kebutuhan akan sarana transportasi udara yang semakin meningkat dari tahun ke tahun, maka transportasi udara memegang peranan yang sangat penting untuk mempersingkat waktu perjalanan. Oleh karena itu, keberadaan bandar udara Dr. F.L. Tobing di kabupaten Tapanuli Tengah mempunyai peranan yang sangat penting guna menunjang arus lalu lintas udara antar provinsi maupun antar kabupaten yang ada di provinsi Sumatera Utara. Bandar udara Dr. F.L. Tobing sendiri mempunyai geometri bandara yang cukup dan lahan yang cukup memadai untuk pesawat berukuran kecil sampai berukuran sedang.



Gambar 63. Bandar Udara F.L. Tobing

Nama rumah sakit RSU milik Pemerintah kota Sibolga diambil dari nama seorang pahlawan kemerdekaan yang bernama Dr. Ferdinand Lumban Tobing dan juga pernah menjadi pimpinan rumah sakit Sibolga. Letak RSU Dr. Ferdinand Lumban Tobing di Jl. Dr. F.L. Tobing No. 35 Sibolga, Sumatera Utara, Indonesia. Dr. Ferdinand Lumban Tobing mengabdikan dirinya di RS Sibolga pada

tahun 1937-1944. Pada masa pendudukan Jepang, sekutu mendirikan rumah sakit yang terletaknya berdampingan dengan RS Sibolga. Hal ini mendorong Dr. Ferdinand Lumban Tobing memindahkan rumah sakit ke Sibolga Julu yang terletak dekat dengan Gereja HKBP. Hingga akhirnya Jepang mengalami kekalahan, RS Sibolga pun kembali dipindahkan ke Jalan Thamrin. Kegigihan perjuangan Dr. Ferdinand Lumban Tobing menjadi latar belakang diangkatnya beliau sebagai Residen Tapanuli dan pimpinan RS Sibolga diserahkan kepada Dr. Condar Nainggolan sampai tahun 1946.

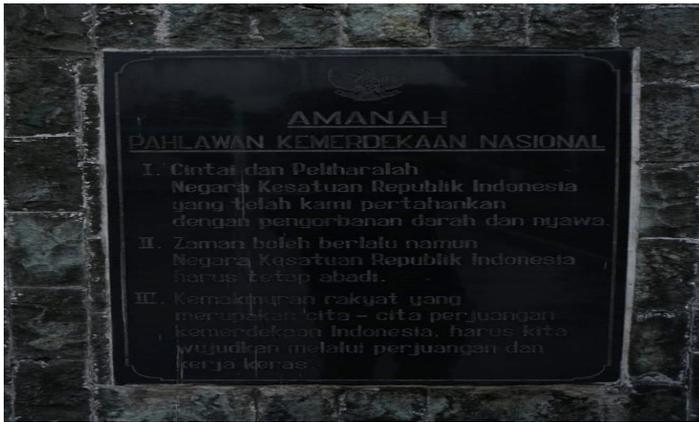


Gambar 64. Rumah Sakit dan F.L. Tobing

JT. I. HR, MS. Bangkert merupakan kenangan-kenangan dengan kapal perang Belanda di Sibolga pada tanggal 2 Mei 1947.



Gambar 65. Kapal Perang Belanda



Gambar 66. Amanah Pahlawan Kemerdekaan Nasional

Tentu amanah ini merupakan kehormatan besar bagi F.L. Tobing dalam memperjuangkan dan mempertahankan kemerdekaan Indonesia yang tidak takut kehilangan nyawanya demi bebasnya negeri ini dari penjajahan. Dr. Ferdinand Lumban Tobing merupakan perjuang yang layak dan memenuhi syarat untuk menyandang status pahlawan Nasional.

Dari paparan di atas maka dapat disimpulkan bahwa Dr. Ferdinand Lumban Tobing lahir di Sibuluan, Tapanuli Tengah, Sumatera Utara pada tanggal 19 Februari 1899 dan meninggal di Jakarta pada tanggal 7 Oktober 1962 di usia 63 tahun. Dia seorang pahlawan nasional Indonesia dari Sibolga, Sumatera Utara. F.L. Tobing lulus sekolah dokter Stovia pada tahun 1924 dan bekerja di CBZ RSCM, Jakarta. Pada tahun 1943 diangkat menjadi *Syu Sangi Kai*' (DPD) Tapanuli dan juga sebagai *Chuo Sangi In* (DPP). Setelah kemerdekaan, ia diangkat menjabat beberapa jabatan penting. Selain itu, ia juga pernah menjabat sebagai Residen Tapanuli dan Gubernur Sumatera Utara. F.L. Tobing dimakamkan di Desa Kolang, kabupaten Tapanuli Tengah, Sumatera Utara. Namanya kini diabadikan untuk Rumah Sakit Umum di Sibolga, bandar udara di Pinangsori dan jalan di Sibolga.

Biografi sejawahan F.L Tobing menceritakan kisah hidupnya yang berjuang untuk mempertahankan kemerdekaan Indonesia. Kisah

seorang pahlawan ini merupakan pelajaran yang bermanfaat sebagai cerminan kehidupan. Berikut penjelasan manfaat dalam mempelajari sejarah seorang dokter F.L. Tobing yaitu:

1. Lebih giat belajar, dengan memperkenalkan seorang pahlawan F.L. Tobing dapat menumbuhkan kebutuhan belajar sejak dini. Kebutuhan belajar yang tinggi yang dimiliki akan menjadi bekal penting untuk kita.
2. Memahami pentingnya persatuan, merupakan memiliki semangat persatuan yang sama, yaitu mewujudkan Indonesia merdeka.
3. Mengakui keberagaman, seorang Ferdinand Lumban Tobing memiliki latar belakang pendidikan, suku, agama dan kemampuan yang berbeda dengan yang lain. Meskipun begitu, tidak membuat menonjolkan diri sendiri tetapi mengutamakan kemaslahatan bersama.
4. Mencintai bangsa sendiri, memperkenalkan sosok F.L. Tobing, dapat menumbuhkan sikap cinta tanah air.

BIOGRAFI PENULIS



Nurkhairani Tanjung lahir pada tanggal 19 Februari 2000 di kampung Setaman Gg. Dokter kecamatan Perbaungan kabupaten Serdang Bedagai, Sumatera Utara. Anak pertama dari pasangan Dahnil Arif Tanjung dan Hadijah Chaniago. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 101000 Pir Trans Sosa III a, Huta Raja Tinggi, Padang Lawas, Sumatera Utara, MTs dan MA di Pondok Pesantren Darul 'Adaalah Pasar Latong, Lubuk Barumon, Sumatera Utara. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Alamat e-mail nurkhairani543@gmail.com. Memiliki akun Instagram nurkhairani.589 dan Facebook Khairani (kakak dini).



Indah Pertiwi Ritonga lahir pada tanggal 12 Agustus 1999 di kota Padangsidimpuan, Sumatera Utara. Anak ke-3 dari 5 bersaudara. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 2000112 Panyanggar, MTs Negeri 1 Padangsidimpuan, dan MAN 1 Padangsidimpuan. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Jejaknya bisa dilacak melalui email: indahpertiwiritonga@gmail.com dan Instagram: tiw.ii



Tiadina Siregar lahir pada tanggal 26 November 2000 di Janjilobi kecamatan Sipirok kabupaten Tapanuli Selatan, Sumatera Utara. Anak ke-3 dari pasangan Asman Siregar dan Siti Ramina Harahap. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 101221 Janjilobi,

MTs dan MA di Pondok Pesantren Jabalul Madaniyah Sijungkgang, Tapanuli Tengah, Sumatera Utara. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Jejaknya bisa dilacak melalui email tiadinasiregardina@gmail.com, akun Facebook Tia Dina dan Instagram tia.dina.186.

CANDI SIPAMUTUNG

Rini Mayasari Lubis

Candi Sipamutung adalah salah satu wisata sejarah yang berada di desa Siparau kecamatan Barumun Tengah kabupaten Padang Lawas yang merupakan bukti sejarah peradaban berdiri pada abad XI. Menuju lokasi candi, jalan aspal hanya sampai di desa Binanga dan melewati jalan desa sepanjang tiga Km. Kemudian, meniti jembatan gantung yang berada di atas sungai Barumun. Komplek candi berjarak 250 meter dari pinggaliran Sungai Barumun.

Candi Sipamutung/Biaro Sipamutung merupakan salah satu candi bercorak Buddha peninggalan Kerajaan Pannai di kompleks Percandian Padanglawas. Secara umum, candi ini terletak di desa Siparau kecamatan Barumun Tengah, kabupaten Padang Lawas, Sumatera Utara. Sekitar 40 kilometer dari ibu kota kabupaten Padang Lawas, Sibuhuan atau sekitar 70 kilometer dari kota Padangsidempuan dan 400 kilometer dari Medan, ibu kota provinsi Sumatera Utara. Secara posisi keberadaan, Candi Sipamutung terletak di tepi sungai Barumun yang membelah dataran rendah Padang Lawas. Bangunan ini diperkirakan berdiri pada abad 11.



Gambar 67. Bangunan Candi Sipamutung

Sejumlah pendapat mengatakan, lokasi tersebut merupakan titik awal dari asal-usul manusia zaman dahulu memasuki wilayah Padanglawas dan sekitarnya, karena pada saat itu perjalanan hanya dapat dilalui melalui jalur laut dan sungai. Pendapat itu menyatakan para leluhur memasuki Padanglawas melalui Laut Labuhan Bilik (Labusel) kemudian berangsur menuju sungai Barumun dan menemukan Padanglawas sebagai tanah harapan.

Candi yang dikelilingi oleh rangkaian perbukitan rendah tersebut terletak, di dipinggir Sungai Barumun yang membelah dataran Padanglawas dan berjarak sekitar 40 Km dari ibu kota kabupaten Padang Lawas, Sibuhuan. Luas lahan candi 6000 m², dan luas bangunan 3480 m². Kompleks Candi Sipamutung dikelilingi oleh tembok bata yang berfungsi sebagai pagar, di sisi timur terdapat gapura atau gerbang dengan ukuran 74 x 74 m. Di dalamnya terdapat sebuah Candi Induk dan enam buah Perwara serta 6 candi atau biaro kecil. Terdapat juga artefak-artefak di lokasi ini antara lain Bhairawa-Bhairawa menggunakan batuan tufa.



Gambar 68. Sekeliling Candi Sipamutung

Bentuk dan ukurannya terdiri dari sebuah biara induk menghadap ke timur dengan denah bujur sangkar berukuran 11 X 11 meter, tinggi 13 meter terdiri dari bagian kaki, badan, dan atap. Sedangkan di kedua sisinya terdapat 6 biaro yang lebih kecil, pada bagian bawahnya tersusun 16 buah stupa yang lebih kecil. Lima buah Biaro dari bata dan sebuah dari batu andesit. Biaro-biara yang terbuat dari bata adalah Biaro perwara di sebelah timur candi induk berbentuk mandapa berdenah segi empat berukuran 10,25 X 9,9 meter, tinggi 1,15 meter.

Melihat keadaan lokasi dari luar kompleks candi, kemungkinan adalah bekas sebuah benteng yang juga tempat pemujaan, karena masih terdapat bekas dinding dari bahan tanah dan paret pembatas mengelilingi kompleks candi diperkirakan seluas 100 hektar. Beberapa kalangan menyebut kompleks Candi Sipamutung merupakan satu-satunya candi yang didirikan Umat Buddha dan paling megah di antara candi yang terdapat di kabupaten Padang Lawas dan Padang Lawas Utara yang umumnya milik umat Hindu.

BIOGRAFI PENULIS



Rini Mayasari Lubis lahir pada tanggal 20 Mei 2000 di Manunggang Julu, Padangsidempuan Tenggara. Anak ke-1 dari 3 bersaudara. E-mail rini mayasari@gmail.com, Facebook: Rini Mayasari dan Instagram: rinimayasari20. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

SYEKH MUSTHAFA HUSEIN NASUTION

Alda Novita Sari Damanik

Syekh Haji Musthafa Husein Nasution bin Husein Nasution bin Umar Nasution al-Mandaili lahir pada tanggal 1886 di Tano Batu, Mandailing Natal, Sumatera Utara, dan meninggal di Padangsidempuan, Sumatera Utara pada tanggal 16 November 1955 di usia 69 tahun. Beliau adalah ulama termuka di Sumatera Utara yang meninggalkan karya bangunan keislaman monumenal *Madrasah di Purba Baru Mandailing Tapanuli Sekatan* yaitu *Pondok Pesantren Musthafawiyah Baru*. Saat ini nama Syekh Musthafa Husein diabadikan di salah satu gedung utama *Universitas Islam Negeri Sumtra Utara Medan* yang berembiro dari *Univesitas Nahdatul Ulama Sumatera Utara*. Ponpes Musthafawiyah sebagai asal sejarah tumbuhnya *Nahdatul Ulama* di sekitar Sumatera Utara yang dibawa oleh Syekh Musthafa Husein pada tahun 1945 dan diresmikan pada bulan Februari 1947 di Padanngsidempuan.

Makam Syekh Musthafa di kompleks pemakaman Pesantren Musthafawiyah, desa Purba Baru kecamatan Lembah Sorik Merapi kabupaten Mandailing Natal.



Gambar 69. Syekh Haji Musthafa Husein Nasution



Gambar 70. Makam Syekh Haji Musthafa Husein Nasution

Syekh Musthafa Husein tidak hanya seorang ulama besar, tetapi juga adalah seorang wiraswasta dan sekaligus sebagai politikus serta cendekiawan yang ikut menghantarkan kemerdekaan bangsa ini dari kolonialisme Belanda dan Jepang. Beliau juga adalah seorang tokoh pergerakan, seorang ulama mujahid, penggerak, dan pelopor bagi persatuan dan kebangunan umat, sehingga Madrasah Musthafawiyah dapat dianggap sebagai pesantren pelopor dan perintis bagi perkembangan ilmu pengetahuan agama pada awal abad ke-20, khususnya di Tapanuli Bagian Selatan, Sumatera Utara.

Madrasah yang pertama didirikan di Mandailing adalah madrasah Islamiyah yang dibangun oleh Syekh Musthafa Husein di

Tano Bato, Kayu laut sekitar tahun 1912. Beliau pindah ke desa Purba Baru pada tahun 1915, di tempat inilah dilanjutkan pendidikan Islam yang kemudian bernama Madrasah/Pondok Pesantren Musthafawiyah Purba Baru, Mandailing. Lembaga pendidikan Islam ini cukup besar peranannya dalam penyebaran dan pengembangan Islam di Mandailing, Pondok Pesantren Musthafawiyah Purba Baru telah memiliki alumni terbesar di seluruh pelosok Nusantara. Banyak alumni Musthafawiyah yang melanjutkan kuliah ke berbagai perguruan tinggi di dalam maupun di luar negeri dan telah berhasil di berbagai bidang.



Gambar 71. Madrasah Pondok Pesantren Musthafawiyah Purba Baru

Pondok Pesantren Musthafawiyah lebih kerab disapa dengan sebutan “Pesantren Purba Baru” yang didirikan oleh seorang syekh ternama Mustafa Bin Husein Umar Nasution Al-Mandaily. Ponpes ini berlokasi di kawasan jalan lintas Medan-Padang, desa Purba Baru kabupaten Mandailing Natal, Sumatera Utara. Desa Tano Bato kabupaten Mandailing Natal di sinilah lokasi pertama didirikan Pesantren Purba Baru, karena Tano Bato di landa banjir bandang pada tahun 1915, Musthafawiyah dipindahkan oleh pendiri ke desa Purba Baru hingga sampai pada saat ini masih berada di lokasi yang sama. Selama 13 tahun lamanya sang pendiri dan pengasuh pertama di kota suci Makkah itu, tutup usia pada November 1955. Pimpinan pesantren berpindah kepada anak lelaki tertuanya yang bernama H. Abdullah Mustafa.

Ruang belajar semi permanen dibangun pada tahun 1960. Pada tahun 1962, ruang belajar yang dibangun dari sumbangan para orang

tua santri berupa sekeping papan dan selembat seng setiap orangnya. Ditambah tabungan H. Abdullah Mustafa Nasution. Jenderal Purnawirawan Abdul Haris Nasution resmikan bangunan ini. Para santri putra dilatih kemandiriannya dengan membangun pondok tempat tinggal mereka. Ribuan pondok yang terhampar di desa Purba Baru ini menjadi pemandangan unik di jalan lintas Sumatera. Peserta didik menempuh pendidikan di pondok pesantren ini selama 7 tahun lamanya.



Gambar 72. Situasi Ruang Belajar di Pesantren Musthafawiyah Purba Baru

Pesantren ini para santri menempati gubuk-gubuk kecil yang ditata sederhana sebagai tempat tinggal sekaligus berlatih dan menuntut ilmu agama Islam. Kekhasan pesantren ini adalah parasantrimen diami semacam gubuk sederhana yang rata-rata berukuran 3x3 meter yang terlihat di kanan kiri jalan lintas Sumatera. Dengan sistem gubuk tradisional, kesatuan komunitas berjalan.

Gubuk-gubuk tempat tinggal santri terbagi menjadi beberapa kelompok yang dinamai banjar/kompleks. Setiap banjar/kompleks dipimpin oleh seorang ketua dengan staf-stafnya yang dilengkapi dengan program tahunan, baik bersifat program penunjang aktivitas keorganisasian, penunjang pendidikan formal seperti diskusi atau musyawarah, kreasi tulis-menulis, maupun pengembangan minat baca di perpustakaan dan sebagainya dengan tujuan pengembangan kepribadian, karakter dan kemampuan karakter maupun kemampuan bermasyarakat.

Sistem pendidikan yang klaksikal yang diterapkan di pesantren ini mengambil bentuk tingkatan sebagai berikut:

- Tingkatan tajhijyah selama 3 tahun
- Tingkatan ibtidaiyah selama 4 tahun
- Tingkatan tsanawiyah selama 3 tahun
- Tingkatan aliyah selama 2 tahun

Terhitung sejak tahun ajaran 1985/1986, mata pelajaran yang ditawarkan adalah 80% adalah pelajaran Islam dan 20% adalah pelajaran umum. Keterangan jenis pelajaran yang diajarkan dipesantren ini sebagaimana terlihat pada tabel berikut ini:

Tabel 1. Mata Pelajaran di Pesantren Musthafawiyah Purba Baru

| No. | Pelajaran Agama | Pelajaran Umum |
|-----|------------------------|----------------------------|
| 1 | Tafsir | Bahasa Indonesia |
| 2 | Hadits | Pendidikan moral pancasila |
| 3 | Fiqih | Ilmupengetahuansosial |
| 4 | Tauhid | Ilmupengetahuanalam |
| 5 | TarikhIslam | Matematika |
| 6 | SejarahkebudayaanIslam | Olahraga/kesehatan |
| 7 | Nahwu | Kesenian |
| 8 | Syaraf | Keterampilan |
| 9 | Bahasaarab | Bahasainggris |
| 10 | Faraidh | Kimia |
| 11 | Akhlaq | Fisika |
| 12 | Mantiq | Biologi |
| 13 | Ilmufalak | Tata buku |
| 14 | Ilmubayan | Hitungdagang |
| 15 | Ilmubalaqhah | |

Berikut adalah gambar dari guru-guru yang mengajar di Ponpes Musthafawiyah Baru. Para alumni banyak bertebaran di seluruh Indonesia, khususnya di Sumatera utara, Sumatera barat, Aceh, Riau, Jambi. Diantara mereka ada juga yang melanjutkan studi ke Mesir, Suriah, Yordaniah, Yaman, India, Makkah, Maroko, Sudan, Pakistan.



Gambar 73. Para Pengajar di Pesantren Musthafawiyah Purba Baru

BIOGRAFI PENULIS



Alda Novita Sari Damanik lahir pada tanggal 20 Maret 2000 di Bandar Tinggi. Buah dari pasangan Abdul Rajab Damanik dan Junaidah Nasution. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

LETNAN OSWALD SIAHAAN

Asmaini, Nurapiah Simbolon, dan Rizky Nadhirah Harahap

Sibolga merupakan satu kota yang dikenal sebagai kota Bahari/kota sejuta pesona, Sibolga memiliki sumber daya kelautan yang sangat besar dan luas. Selain pemandangan alamnya yang begitu mempesona, Sibolga juga dikenal sebagai tempat perdagangan antar pulau. Hal ini didukung dengan adanya pelabuhan Samudera yang menjadi fasilitas pelayaran pengangkutan barang dan penumpang yang menjadi penghubung antar satu pulau dengan pulau yang lain, baik yang berasal dari dalam negeri maupun luar negeri.

Kota Sibolga juga memiliki kapal-kapal usaha perikanan laut lengkap dengan dermaga pelabuhannya. Sehingga hal inilah yang menjadi pokok utama dalam mengisi pembangunan kota Sibolga pada masa sekarang ini. Sibolga juga merupakan kota yang ramai didatangi para pedagang berasal dari luar daerah bahkan dari luar negeri. Pelabuhan Sibolga juga sudah berfungsi dengan baik, yaitu sebagai tempat transaksi perdagangan antara para pedagang setempat dengan pedagang yang berasal dari luar daerah. Ketika Jepang menduduki kota Sibolga, Jepang membangun benteng-benteng pertahanan yang bertujuan untuk menghindari serangan-serangan dari sekutu. Sementara itu, dibidang sumber daya manusia (SDM).

Jepang memperkuat militernya dengan merekrut pemuda-pemuda pribumi yang tergabung dalam beberapa badan semi kemiliteran. Angkatan Laut Kekaisaran Jepang (Nihon Kaigun) membentuk organisasi Kaigun Heiho (Prajurit Pembantu AL). Untuk tujuan tersebut, angkatan laut (AL) Jepang mendirikan sekolah-sekolah pembantu angkatan laut (AL) dan pelayaran serta galangan-galangan kapal. Ide-ide Jepang tersebut mendapat dukungan-dukungan dari para pemuda dan tokoh-tokoh nasionalis Indonesia. Bagi mereka yang berminat menjadi pelaut dan mariner mendatangi pusat-pusat perekrutan AL pada tahun 1943.

Para pemuda Indonesia yang menjadi anggota Kaigun Heiho umumnya tidak mengetahui situasi peperangan di Pasifik, karena Jepang melakukan sensor ketat terhadap pemberitahuan di media massa. Pihak Jepang sesungguhnya tengah kesulitan menghadapi tekanan militer sekutu yang kian hebat sejak tahun 1943. Bahkan memasuki awal tahun 1945, negeri induk.

Perang Pasifik mencapai klimaksnya ketika sekutu menjatuhkan bom atom di dua kota industri utama Jepang, Hiroshima dan Nagasaki yang memaksa Jepang menyerah tanpa syarat kepada sekutu. Para anggota Kaigun Heiho di Sibolga pun mulai bertanya-tanya ketika melihat kesibukan tentara Jepang di markas mereka yang menandakan sesuatu yang besar tengah terjadi. Mereka terlihat semakin bingung ketika mereka mengetahui persenjataan yang berada di kapal dan dipangkalan mulai dilucuti. Jawabannya baru muncul tanggal 12 Agustus 1945, ketika seluruh anggota Kaigun Heiho dikumpulkan oleh perwira AL Jepang dan diberitakan informasi bahwa perang telah selesai dan mereka diperbolehkan pulang ke kampung masing-masing. Setelah “apel perpisahan” tersebut, salah seorang anggota Kaigun Heiho, yaitu Oswald Siahaan, dipanggil komandan batalyonnya (perwira Jepang) dan mengatakan bahwa mereka telah kalah melawan sekutu, untuk selanjutnya kekuasaan diserahkan kepada pemerintah Sibolga. Para mantan anggota Kaigun Heiho Sibolga, kemudian membongkar gudang senjata Angkatan Laut Jepang dan mengambil seluruh persenjataan dari gudang tempat penyimpanan senjata Jepang.

Keesokan harinya seluruh senjata dan sekitar 16 peti amunisi diboyong ke Sibolga Julu. Semua itu menjadi modal awal para pejuang bahari dalam membentuk organisasi kemiliteran ketika Proklamasi Kemerdekaan dikumandangkan pada tanggal 17 Agustus 1945. Berita Proklamasi 17 Agustus sesungguhnya telah diketahui oleh masyarakat Sibolga melalui radio dan berita selengkapnya mengenai langkah-langkah awal yang harus diambil pasca Proklamasi diterima tanggal 22 Agustus 1945. Instruksi mengenai upaya pemulihan dan pengambil-alihan situasi keamanan Sibolga diterima dari utusan BKR Pusat Jakarta. Setelah berkonsolidasi, para mantan anggota jawatan pelayaran, Gyugun-Heiho, KNIL dan sebagainya, lalu pada Oktober 1945 mereka membentuk BKR laut Sibolga. Pada tanggal 15 November 1945 berubah (TKR) laut dan tanggal 5 Oktober 1945 mengenai pembentukan TKR sebagai organisasi militer. Selanjutnya pada tanggal 25 Januari 1946 TKR laut berubah menjadi Tentara Republik Indonesia (TRI) laut dan Oswald Siahaan menjadi letnan II sebagai Komandan Kompi II.



Gambar 74. Tugu Letnan Oswald Siahaan

Gambar di atas merupakan sejarah peninggalan Letnan Oswald Siahaan. Oswald Siahaan merupakan seorang mantan anggota Kaigun

Heiho (sekolah prajurit angkatan laut Jepang). Kemudian pemerintah mengganti TRI Laut menjadi Angkatan Laut Republik Indonesia (ALRI) Pangkalan Sibolga. Memasuki bulan Maret 1947, dilakukan reorganisasi ALRI pangkalan Sibolga menjadi ALRI Pangkalan Besar Sibolga yang membawahi Pangkalan A Sibolga. Pangkalan A merupakan kesatuan setingkat batalyon yang bertanggung jawab atas keamanan disekitar pelabuhan Sibolga. Pada tanggal 9 Mei, insiden pelanggaran wilayah kedaulatan RI diperairan Teluk Sibolga oleh kapal perang Belanda, HR. MS Bahckert JT-1. Residen Tapanuli sempat memberi ultimatum jam 10.00 WIB tanggal 12 Mei 1947 agar keluar dari perairan Sibolga namun tidak dihiraukan sehingga terjadi pertempuran Sibolga. Sejarah itu dicatatkan ditembok Monumen agar setiap pengunjung membaca dan mengetahuinya. Sejumlah prajurit ALRI gugur dalam pertempuran ini, termasuk Letnan Oswald Siahaan yang menjabat sebagai Dankie II ALRI Pangkalan A merangkap pimpinan motor boat yang berhadapan langsung dengan kapal Belanda.

BIOGRAFI PENULIS



Asmaini lahir pada tanggal 12 Mei 2000 di Kotapinang, Sumatera Utara dan tinggal di Perumnas Bukit Lapangan MHB Kotapinang. Anak ke-2 dari pasangan Fakhri dan Almh. Sampuliah Nasution. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 112224 Kotapinang, MTs Islamiyah Kotapinang, dan MAS Islamiyah Kotapinang. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang dapat dihubungi 082274714758, e-mail 2000asmaininnasution@gmail.com.



Nurapiah Simbolon lahir pada tanggal 12 Desember 1999 di Titi Aloban. Anak ke-3 dari pasangan Ahmad Amri dan Zainab Hasibuan. Pendidikan sekolah dasar ditempuh di SD Negeri 112152 Titi Aloban, MTs Swasta Al-Washliyah Sigambal, dan MAN Rantauprapat (sekarang MAN Labuhanbatu). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang dapat dihubungi 085262782629, e-mail nurapiahsimbolon27@gmail.com.



Rizky Nadhirah Harahap lahir pada tanggal 20 September 1999 di Sirpang Napa. Anak ke-4 dari pasangan Alm. Basirun Harahap dan Duma Sari Situmorang. Pendidikan sekolah dasar ditempuh di MIN Lubuk Tukko Tapanuli Tengah, MTs dan MA di Pondok Pesantren Al-Ansor Manunggang Julu Padangsidimpuan.

Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Kontak yang dapat dihubungi 082267869967, e-mail rizkynadhirah09@gmail.com, Facebook Rizky Nadhirah Harahap dan Instagram rizkynadhirah_09.

LOBANG JEPANG

Nurhamida Pahutar, Mahdalena Silitonga, dan Suci Ramadhani

Lobang Jepang merupakan peninggalan bangunan berupa gua bawah tanah yang digunakan bangsa Jepang untuk tempat pertahanan serdadu Jepang. Lobang Jepang didirikan pada masa Jepang ditahun 1942-1945. Pada saat itu Jepang menjelajah bangsa Indonesia, pembangunan Lobang Jepang dilakukan dengan cara Romusha atau kerja paksa. Lobang Jepang tersebut selain digunakan untuk pertahanan serdadu Jepang, di sini juga digunakan untuk penyimpanan senjata serta amunisinya, bukan itu saja kegiatan seperti rapat para tentara Jepang dilakukan di sini.

Bangsa Jepang juga melakukan masak di Lobang Jepang. Di sini juga digunakan bangsa Jepang untuk memenjarakan dan menyiksa tahanan perang. Lobang Jepang memiliki luas sekitar 2 hektar di dalamnya. Romusha yang dipekerjakan oleh tentara Jepang dalam pembuatan lobang ini, tidak satupun yang berasal dari tanah Minang. Hal ini sudah diatur sedemikian rupa oleh Jepang. Sehingga apabila ada Romusha yang berhasil lolos/keluar dari lobang ini, mereka tidak akan bisa berkomunikasi dengan masyarakat setempat. Oleh sebab perbedaan bahasa dan ketidaktahuan Romusha tersebut akan daerah Minang. Berbeda jika yang dipekerjakan adalah Romusha dari tanah minang itu sendiri. Maka jika berhasil lolos akan sangat mudah untuk menginformasikan lokasi Jepang ini kepada penduduk lainnya. Selain

itu, lobang Jepang agak sedikit misterius, karena apabila kita semakin lama atau semakin dalam memasuki lobang ini, maka udara akan terasa semakin dingin. Di dalam Lobang Jepang itu terdapat enam buah ventilasi udara dalam lobang ini semakin dalam kita memasukinya, semakin dingin pula udara yang kita rasakan. Mengenai Lobang Jepang belum diketahui jumlah pekerja Romusha yang dilibatkan dalam proses pembangunan Lobang Jepang. Bekas tanah galian Lobang Jepang yang menghilang entah kemana, dan nasib arsitek lobang Jepang jenderal Kaka Wako Watanabe.



Gambar 75. Lobang Jepang

Pada awalnya, lobang Jepang ini dibangun sebagai lokasi atau benteng pertahanan tentara Jepang dalam menghadapi perang Asia Timur Raya. Jepang ingin sekali menguasai perang tersebut, sehingga dibangunlah semacam benteng pertahanan bawah tanah dengan lebar kurang lebih dua meter dan panjang sekitar 1.400 Meter. Oleh karena itu, Lobang Jepang ini juga sering disebut orang sebagai lobang terpanjang di Indonesia. Lobang Jepang dibangun di bawah perintah komandan tentara pertahanan Sumatera jenderal Watanabe. Di dalam lobang Jepang memiliki 132 anak tangga. Untuk membangun lobang ini, Jepang memperjakan secara paksa orang-orang yang berasal dari

Jawa, Kalimantan, dan Sulawesi. Tidak ada orang Bukittinggi yang mengerjakan lobang ini untuk menjaga kerahasiaan. Lobang Jepang ini berada di taman panorama yang berada di kota Bukittinggi, Sumatera Barat. Jaraknya tidak terlalu jauh dari jam gadang yang berada di pusat kota. Lobang Jepang ini adalah sebagai tempat penyimpanan makanan, gudang senjata milik Jepang, dan aktivitas tentara Jepang yang tidak diperkenankan untuk diketahui orang lain, terbukti dari adanya penemuan ruang-ruang makan, dapur, ruang sidang, ruang penyeragaman, dan ruang amunisi, ruang penyiksaan, ruang pengintaian. Ada sekitar kurang lebih 16 ruangan yang terdapat di dalam lobang Jepang ini. Dinamakan Lobang Jepang oleh penduduk setempat, karena banyaknya lorong atau ruangan yang terdapat di drama lobang ini. Lobang Jepang sebenarnya lebih tepat jika dinamakan terowongan (bunker) Jepang. Pada dinding lobang Jepang ini terdapat semacam spasi/jarak berupa celah hampir di setiap satu meter. Fungsi celah ini adalah sebagai pendam suara Jepang tidak ingin para Romusha yang disiksa akibat kelalaian dalam pekerjaan berteriak keras hingga terdengar oleh Romusha lain sehingga mengganggu rime kerjanya, tempat menaruh obor, dan mengetahui obor, dan mengetahui seberapa lama Romusha mengerjakan pembangunan lobang ini (setiap satu meter, dibuat satu celah). Lobang Jepang ini diresmikan pertama kali oleh Menteri Pendidikan Fudd Hasan pada tanggal 11 Maret 1986. Pembangunan Lobang Jepang ini hanya dilakukan selama kurang lebih 2 tahun 8 bulan oleh para tentara Jepang dan pekerja Romusha Indonesia. Saat ini lobang Jepang dapat dinikmati sebagai salah satu objek wisata yang berada di dalam kawasan Taman panorama di daerah Bukittinggi, Sumatera Barat.



Gambar 76. Lorong Lobang Jepang

Ruang dapur sendiri berada di tepat sebelah ruang penjara. Lubang kecil yang berada di ujung ruang bawah dapur. Tahanan yang tewas akan dipotong-potong di meja itu dan lalu potongannya dibuang di lubang kecil. Ruang dapur yang bersebelahan dengan ruang penjara. Ruang dapur ini bukanlah tempat memasak seperti pada umumnya, oleh Jepang ia difungsikan untuk memotong tahanan yang sudah tewas lalu dibuang melalui lubang kecil yang berada di pojok kiri bawah menara pengintaian. Ujung dari lubang tersebut ialah sungai yang berada di Ngarai Sianok. Meski terlihat kecil dari luar, ternyata lubang tersebut memiliki lebar 1 m dan tinggi 2 m 15 cm.



Gambar 77. Dapur Lobang Jepang



Gambar 78. Ruang Tahanan di Lobang Jepang



Gambar 79. Pintu Pengintaian Lobang Jepang

BIOGRAFI PENULIS



Nurhamida Pahutar lahir pada tanggal 6 Mei 1999 di desa Aeksimanat kecamatan Dolok Sigompulon kabupaten Padang Lawas Utara, Sumatera Utara. Anak ke-1 dari pasangan Herman Sipahutar dengan Maysaroh Pasaribu. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 100610 desa Aeksimanat kecamatan Dolok Sigompulon, Padang Lawas Utara, Sumatera Utara, MTs Pondok Pesantren Assh-shobriyah Titi-Aloban, Sumatera Utara, dan Madrasah Aliyah Negeri Rantauprapat. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Alamat e-mail nurhamidah5561@gmail.com. Memiliki akun instagram Nurhamidah_Sipahutar06 dan Facebook Nurhamidah Sipahutar.



Mahdalena Silitonga lahir pada tanggal 4 April 2000 di kampung Aek Gambir kecamatan Lumut kabupaten Tapanuli Tengah, Sumatera Utara Indonesia. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 156478 Aek Gambir, SMP Negeri 1 Lumut, dan SMA Negeri 1 Pinangsori. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Alamat e-mail mahdalenasilitonga123@gmail.com. Memiliki akun Instagram mahdalena Silitonga123 dan Facebook Mahdalena Silitonga.

Suci Ramadhani lahir pada tanggal 1 Januari 2000 di Merantipaham kabupaten Labuhanbatu, Sumatera Utara. Anak ke-1

dari pasangan Selamat dan Sutri Hariyanti. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 112208 desa Perkebunan Merantipaham, MTs Pondok Pesantren Ar-Rasyid Pinang Awan, MA Swasta Al-Azhar Teluk Sentosa. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. E-mail sucidalam129@gmail.com, Instagram suci Ramadhani33.

BAGAS GODANG MANDAILING

Sri Handayani, Riska Rangkuti, dan Suci Prianti

Bagas Godang Mandailing, bangunan ini merupakan rumah adat Raja marga Nasution. Bangunan ini berada di Pidoli kecamatan Panyabungan Kota dengan titik koordinat UTM 47 N 0561690 0095593. Batas batas dari Bagas Godang ini adalah sebelah utara dengan rumah penduduk, selatan dengan rumah penduduk, barat dengan jalan, timur dengan rumah penduduk. Bangunan ini berbentuk rumah panggung dengan banyak tiang penyangga. Hampir 95 % bahan bakunya adalah kayu.



Gambar 80. Bagas Godang Mandailing

Bagas Godang merupakan suatu rumah adat atau arsitektur tradisional suku Mandailing yang khas. Bagas Godang ini dahulu

merupakan tempat tinggal dan tempat raja beristirahat. Bagas Godang ini dilengkapi dengan Sopo Godang dan Alaman Bolak. Bagas Godang memiliki bentuk empat persegi panjang dengan penyangga kayu-kayu besar berjumlah ganjil. Sopo Godang terdiri dari ruang depan, ruang tengah, ruang tidur, dan dapur. Pintu pada Bagas Godang ini terbentuk dari kayu, lebar dan bersuara keras apabila dibuka, dengan kolong depan terdapat tujuh atau sembilan anak tangga. Atap berbentuk tarup selingkung dolok, seperti atap pedati. Satu kompleks dalam Bagas Godang terdapat Sopo Godang, Sopo Gondang, Sopo Jago, dan Sopo Eme yang semuanya menghadap ke arah Alaman Bolak.

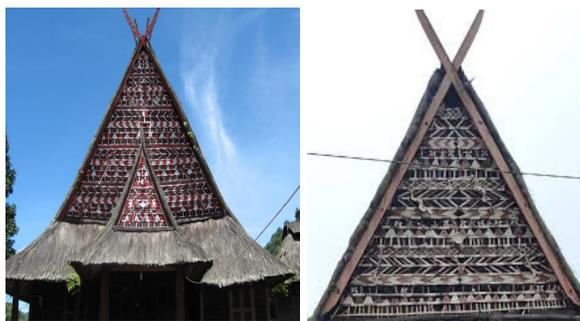
Alaman Bolak ialah suatu bentuk halaman yang luas dan datar. Alaman Bolak berfungsi sebagai tempat prosesi adat dan juga dapat dijadikan sebagai tempat berkumpulnya warga. Halaman ini juga sering disebut dengan Alaman Bolak Silangse Utang. Alaman Bolak Silangse Utang berarti bahwa siapa saja yang lewat di depan halaman ini ia mencari keselamatan yaitu perlindungan dari raja.

Sopo Godang adalah tempat memusyawarahkan peraturan adat. Selain itu, tempat ini juga dijadikan sebagai tempat pertunjukan kesenian, belajar adat dan kerajinan, dan juga sebagai tempat musafir beristirahat/bermalam. Berbagai patik, uhum, ugari, dan hapantunan lahir dari tempat ini. Tempat ini juga dijadikan sebagai tempat untuk menerima tamu-tamu terhormat. Sopo Godang ini dibuat dengan kolong-kolong dan tidak berinding agar setiap warga dapat mengikuti segala acara/kegiatan di dalamnya. Sopo godang disebut juga dengan Sopo Sio Rancang Magodang, inganan ni partahian paradatan, parosu-rosuan nihula dohot dongan yang artinya Balai Sidang Agung, tempat bermusyawarah melakukan sidang adat, menjalin keakraban para tokoh terhormat dan para kerabat. Sopo Gondang merupakan tempat penyimpanan gordang sambilan atau alat seni kerajaan lainnya. Sopo Jago merupakan tempat naposo bulung duduk-duduk sambil menjaga keamanan di desa. Sopo Eme merupakan tempat menyimpan padi yang habis dipanen, sebagai lambang kemakmuran bagi huta atau desa.

Pada masa lalu seluruh kompleks bagas godang tidak berpagar karena seluruh bangunan pada bagas godang ini merupakan milik

semua warga huta. Berbagai macam bentuk ornamen (hiasan) tradisional dapat kita temukan di Mandailing. Pada bagian Tutup Ari dari Sopo Godang (Balai Sidang Adat) dan Bagas Godang (Rumah Besar Raja). Dalam bahasa Mandailing, ornamen-ornamen tersebut disebut bolang yang juga berfungsi sebagai simbol atau lambang memiliki makna-makna yang sangat mendalam bagi masyarakat Mandailing. Di dalamnya terkandung nilai-nilai, gagasan-gagasan, konsep-konsep, norma-norma, kaidah-kaidah, hukum dan ketentuan adat-istiadat yang menjadi landasan dan pegangan dalam mengharungi bahtera kehidupan. Bolang atau ornament tradisional Mandailing yang digunakan sebagai Tutup Ari perlambang itu terbuat dari tiga jenis material, yaitu:

1. Tumbuh-tumbuhan, seperti batang bambu yang melambangkan huta atau boba bulu; burangir atau aropik melambangkan Raja dan Namora Natoras sebagai tempat meminta pertolongan; pusuk ni robung yang disebut bindu melambangkan adat Dalian Na Tolu atau adat Markoum-Sisolkot.
2. Hewan, seperti Kalajengking dan Lipan melambangkan “bisa” yang mempunyai kekuatan hukum; ulok melambangkan kebesaran dan kemuliaan; Parapoti melambangkan kegiatan mencari nafkah untuk menghidupi keluarga; Tanduk Ni Orbo melambangkan bangsawanan.
3. Peralatan hidup sehari-hari, seperti timbangan dan pedang melambangkan keadilan; tempurung melambangkan pertolongan bagi yang membutuhkan; loting melambangkan usaha-usaha dalam mencari nafkah, dan lain sebagainya.



Gambar 81. Tutup Ari Sopo Godang

Pembuatan ornamen pada Sopo Godang dan Bagas Godang ini dilakukan dengan cara menganyam atau menjalin dan ada pula yang diukir. Bahan yang dipakai sebagai bahan anyaman adalah lembaran-lembaran bambu yang telah diarit dengan bentuk-bentuk tertentu dan kemudian dipasang pada bagian Tutup Ari. Ornamen-ornamen itu sebagian besar diberi warna merah, warna hitam, dan warna putih yang erat kaitannya dengan kosmologi Mandailing. Dalam hal ini, merah melambangkan kekuatan, keberanian, dan kepahlawanan; Putih melambangkan kesucian, kejujuran, dan kebaikan; Hitam melambangkan kegaiban (alam gaib) dalam sistem kepercayaan animisme yang disebut Sipelebegu.

Berikut ini diterakan ornamen-ornamen yang terdapat pada Tutup Ari dari Sopo Godang dan Bagas Godang, yaitu:

1. Bona Bulu (bambu) melambangkan sistem pemerintahan Huta. Makna: Suatu wilayah pemukiman telah dapat dikategorikan sebagai huta atau bona bulu apabila sarana dan prasarannya telah lengkap antara lain: unsur-unsur Dalian Na Tolu (Mora, Kahanggi dan Anak Boru), Raja Pamusuk, Namora Natoras, Ulubalang, Bayo-bayo Nagodang, Datu dan Sibaso.
2. Bindu/Pusuk ni Robung (rebung) melambangkan sistem organisasi sosial. Makna: Kehidupan sosial-budaya masyarakat Mandailing berlandaskan Adat Dalian Na Tolu (Tiga Tungku Sejarangan) atau Adat Markoum-Sisolkot (adat berkaum-kerabat)
3. Sirih melambangkan fungsi Raja dan Namora Natoras. Makna: Segala sesuatu perihal, baik itu menyangkut pelaksanaan upacara adat dan ritual harus terlebih dahulu meminta pertimbangan dan izin kepada Raja dan Namora Natoras.
4. Sipatomu-tomu (yang menyatukan): melambangkan hak dan kewajiban raja dan rakyatnya. Makna: Raja berkewajiban menjaga dan memelihara ketertiban dalam masyarakat agar mereka dapat hidup aman dan damai serta saling menghormati antar sesama demi tegaknya hukum dan adat.

5. Bintang na Toras melambangkan pendiri huta. Makna: Huta tersebut didirikan oleh Natoras yang sekaligus berkedudukan sebagai pimpinan pemerintahan dan pimpinan adat yang dilengkapi dengan Hulubalang, Bayo-bayo Nagodang, Datu, dan Sibaso.
6. Rudang melambangkan suatu Huta yang sempurna. Makna: Huta tersebut lengkap dengan segala atribut kebesaran adatnya seperti pakaian adat, uning-uningan, senjata dan lain sebagainya.
7. Raga-raga melambangkan keteraturan dan keharmonisan hidup bersama. Makna: Hubungan antar kekerabatan sangat erat dan berlangsung secara harmonis dengan terjadinya hubungan perkawinan antar marga (klan), baik sesama warga huta maupun dengan orang yang berasal dari huta lain.
8. Sancang Duri melambangkan suatu kejadian yang tak terduga. Makna: Seseorang yang datang ke suatu huta dan ia langsung ke Sopo Godang, maka Namora Natoras wajib memberinya makan selama ia berada di huta itu, dan apabila ia meninggalkan huta harus diberi bekal makanan.
9. Jagar-jagar melambangkan kepatuhan masyarakat terhadap adat-istiadat. Makna: Dalam setiap huta telah ada ketentuan mengenai adat Marraja, adat Marmora, Markahanggi, Maranak boru, dan adat Naposo Nauli Bulung.
10. Empat Bandul melambangkan ketentuan dalam berperkara. Makna: Setiap perkara adat akan diselesaikan di Sopo Godang (Balai Sidang Adat) oleh Namora Natoras, dan keputusan yang diambil harus adil sehingga tidak merugikan para pihak yang berperkara.
11. Halaman luas (Alaman Silangse Utang) melambangkan wewenang dan kekuasaan Raja. Makna: Kalau terjadi perkelaian misalnya dan salah seorang diantaranya berlari ke Alaman Bolak yang terdapat di depan Bagas Godang (Istana Raja), maka orang tersebut tidak boleh diganggu oleh siapapun. Kalau ada orang lain yang mengganggu, maka yang menjadi lawannya adalah semua warga huta.
12. Bulan melambangkan pelita hidup. Makna: Bulan yang bersinar

pada malam hari dapat menerangi mata hati segenap warga huta, itu akan membawa mereka menuju taraf hidup yang lebih baik yaitu keberuntungan, kemuliaan dan kesejahteraan.

13. Matahari melambangkan Raja yang adil dan bijaksana. Makna: Seorang raja yang memerintah dengan adil dan bijaksana akan membuat segenap warga huta merasa bahagia. Raja harus menjadi pelindung rakyatnya dalam segala hal, baik dalam adat maupun menyangkut kehidupan sehari-hari. Sikap Raja yang demikian disebut marsomba di balian marsomba di bagasan.
14. Gimbang melambangkan tingkat kepedulian sosial raja yang tinggi. Makna: Kepemilikan raja atas sawah yang cukup luas dan persediaan bahan makanan (padi) yang cukup itu menjadi parsalian (tempat memohon bantuan) bagi setiap warga huta yang kekurangan bahan makanan.
15. Tempurung melambangkan keadilan sosial-ekonomi bagi setiap orang. Makna: Setiap warga huta yang sedang mengalami kesusahan baik masalah makanan maupun hal-hal lainnya dapat meminta bantuan Raja. Demikian pula setiap orang wajib menolong orang lain yang kesusahan, baik pertolongan moril maupun materil.
16. Golok melambangkan kesiap-siagaan. Makna: Benda tajam ini cukup penting dalam berbagai aktivitas kehidupan sehari-hari. Selain itu juga dapat berguna sebagai senjata ketika pergi ke tengah hutan untuk berburu atau untuk kepentingan lainnya.

BIOGRAFI PENULIS



Sri Handayani lahir pada tanggal 30 Juli 1999 di kota Rantauprapat kecamatan Rantau Selatan kabupaten Labuhanbatu, Sumatera Utara. Anak kedua dari pasangan H. Suroso, BA dan Hj. Endang Samsunarsih, SE. Saat ini tinggal di Jl. Karya Bakti Ujung Bandar kecamatan Rantau Selatan kabupaten Labuhanbatu, Sumatera Utara. Kontak yang bisa dihubungi 081260005651, e-mail shandayani148@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 112143 atau sering disebut dengan SDN. 10, SMP Negeri 1 Rantau Selatan, dan SMA Negeri 3 Plus Rantau Utara. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Riska Rangkuti lahir pada tanggal 14 Agustus 2000 di kelurahan Simpanggambir kecamatan Lingga Bayu kabupaten Mandailing Natal, Sumatera Utara. Anak ke-1 dari pasangan Ali Anda dan Linda. Saat ini tinggal di kelurahan Simpanggambir kecamatan Lingga Bayu kabupaten Mandailing Natal, Sumatera Utara. Kontak yang bisa dihubungi 082274595853, e-mail rangkutiriska85@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD 285 Simpanggambir Lingga Bayu atau sering disebut dengan SD Senter, MTs Negeri 6 Mandailing Natal, dan MAN 4 Mandailing Natal. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Suci Prianti lahir pada tanggal 11 Juni 2000 di kota Cikampak dan tinggal di desa Cikampak kecamatan Torgamba kabupaten



Labuhanbatu Selatan. Anak ke-1 dari pasangan Supriyono dan Dariah. Kontak yang bisa dihubungi 081275578773, e-mail suciprianti44@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 118401 Pinang Awan, MTs Khalid bin Walid, SMA Negeri 1 Torgamba. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

NEGERI SERIBU KUBAH

Ria Aswindasari

Kabupaten Rokan Hilir sangat potensial bagi pengembangan pariwisata, karena merupakan sebuah daerah yang indah. Kabupaten Rokan Hilir memiliki letak geografis yang strategis yaitu terletak pada pesisir timur Sumatera yang sebelah utara berbatasan dengan Selat Malaka, sebelah timur berbatasan dengan Kota Dumai, sebelah selatan berbatasan dengan kabupaten Rokan Hulu dan kabupaten Bengkalis dan sebelah barat berbatasan dengan Labuhanbatu Provinsi Sumatera Utara. Selain itu Kabupaten Rokan Hilir juga memiliki sarana transportasi yang mudah untuk melakukan sebuah perjalanan wisata mulai dari Malaysia, Sumatera Utara, Bengkalis, Rokan Hulu dan Dumai, hal ini juga merupakan salah satu faktor penunjang dalam mengembangkan pariwisata yang ada di kabupaten Rokan Hilir.

Kabupaten Rokan Hilir mempunyai obyek wisata yang menarik dan cukup potensial untuk dikembangkan. Obyek wisata yang ada di kabupaten Rokan Hilir terdiri dari obyek wisata alam yaitu: Pulau Jemur, Pulau Tekong Emas, Pulau Tekong Simbang, Pulau Labuhan Bilik, Pulau Sarang Elang, Pulau Batu Mandi dan Pulau Batu Berlayar, kota di atas Laut (Panipahan), Pulau Halang, Danau Napangga, Bono Sungai Rokan, dan Pulau Tilan. Sedangkan obyek wisata budaya dan sejarah yaitu: Batu Belah Batu Betangkup, Bakar Tongkang, dan Desa Rantau Bais.



Gambar 82. Wilayah Negeri Seribu Kubah

Banyak keindahan pariwisata yang bisa dikunjungi selama berada di Rokan Hilir, seperti di Bagansiapiapi ibu kota dari kabupaten yang dijuluki sebagai negeri seribu kubah.¹ Tidak seperti wilayah Riau lainnya, Rokan Hilir memiliki banyak sekali bangunan-bangunan yang memiliki kubah walaupun bangunan itu bukan Masjid. Bagi orang yang pertama kali ke Rokan Hilir biasanya tercengang-cengang mengapa hampir setiap bangunan besar memiliki kubah dan hal seperti ini tidak bisa ditemui di wilayah lainnya di Indonesia.

Selain itu, Bagansiapiapi adalah kota yang memiliki budaya Tionghoa yang sangat kuat namun terasa cukup berbeda dengan suasana Tionghoa yang ada wilayah Indonesia lainnya seperti Pekanbaru, Medan, Semarang, Jakarta dsb. Kelenteng bertebaran banyak di kota ini, di setiap jalan hampir selalu ada kelenteng, baik kelenteng marga maupun kelenteng untuk memuja dewa/dewi tertentu. Tak heran kota ini juga dijuluki kota seribu Kelenteng, ada pula yang menyebutnya Hong Kong van Andalas. Pesona pantai nan indah dan menawan dari pantai Biski memang mengundang setiap orang yang melihatnya merasa takjub dan bertanyatanya. Pantai yang baru dibuka oleh masyarakat setempat ini berlokasi di kampung Sei

¹ Disparporarohil.com

Sanggul Kepenghuluan Pasir Limau Kapas kecamatan Pasir Limau Kapas Rokan Hilir-Riau.

Dari sekian banyak pariwisata yang ada di Rokan Hilir baru bakar tongkang yang memiliki peran nyata bagi pemasukan daerah dimana mampu mendatangkan jumlah wisatawan yang sangat banyak. Setiap eventnya ditahun 2013 berjumlah 49.720 sempat menurun di tahun 2014 menjadi 40.000 wisatawan kembali naik ditahun 2015 sebanyak 54.772 dan kembali naik menjadi 55.465, dan 56.000 wisatawan ditahun 2016 dan 2017. Sedangkan untuk pariwisata yang lain pihak Dinas baru dalam proses pengembangan untuk membuat wisata lain menjadi yang wajib dikunjungi wisatawan selain bakar tongkang seperti yang dilansir langsung dari Disparpora baru mendapatkan kunjungan sekitar 50 kunjungan wisatawan setiap bulannya bahkan kadang kurang. Besarnya potensi pariwisata yang ada diharapkan mampu mengimbangi event bakar tongkang. Wilayah ini memiliki kondisi geografis yang strategis serta merupakan kabupaten yang eksotik dengan berbagai keragaman wisata alam serta budaya, bahkan memiliki mayoritas penduduk asli pribumi dan Tionghoa serta sebagai kota penghasil ikan.



Gambar 83. Pelbagai Wisata Negeri Seribu Kubah

Kabupaten Rokan Hilir adalah sebuah kabupaten yang ada di provinsi Riau, Indonesia. Ibu kota kabupaten Rokan Hilir ini terletak di Bagansiapiapi, kota yang dikenal sebagai kota bersejarah dan pernah dikenal sebagai penghasil ikan terbesar di Indonesia. Kabupaten berjuluk Seribu Kubah ini sebelumnya termasuk ke dalam kabupaten Bengkalis.²

Pusat pemerintah kabupaten sekarang ini berada di kawasan Batu 6 Bagansiapiapi, tepatnya di jalan kompleks perkantoran Pemda, Bagan Punak Meranti. Kabupaten ini mempunyai luas sebesar 8.941 km² dan penduduk sejumlah 349.771 jiwa. Rokan Hilir terbagi dalam 15 kecamatan dan 83 desa. Rokan Hilir dibentuk dari tiga kenegerian, yaitu negeri kubu, bangko, dan tanah putih. Negeri-negeri tersebut dipimpin oleh seorang kepala negeri yang bertanggung jawab kepada sultan Siak.

Distrik pertama didirikan Hindia Belanda di tanah putih pada saat menduduki daerah ini pada tahun 1890. Setelah Bagansiapiapi yang dibuka oleh pemukim-pemukim Tionghoa berkembang pesat, Belanda memindahkan pemerintahan kontrolirnya ke kota ini pada tahun 1901. Bagansiapiapi semakin berkembang setelah Belanda membangun pelabuhan modern dan terlengkap untuk mengimbangi pelabuhan lainnya di selat malaka hingga perang dunia I usia. Setelah kemerdekaan Indonesia, Rokan Hilir digabungkan ke dalam kabupaten Bengkalis, provinvi Riau.

Bekas wilayah kewedanaan Bagansiapiapi yang terdiri dari kecamatan Tanah Putih, Kubu, dan Bangko serta kecamatan Rimba melintang dan bagan Sinembah. Kemudian, pada tanggal 4 Oktober 1999 ditetapkan oleh pemerintah Republik Indonesia sebagai kabupaten baru di provinsi Riau yang diberi nama kabupaten Rokan Hilir sesuai dengan Undang-Undang nomor 53 tahun 1999 tentang ibu kota Ujung Tanjung dan ibu kota sementara Bagansiapiapi.³

² <https://www.siagaonline.com/read-508-14247-2018-12-03-mengenal-lebih-dekat-kabupaten-rokan-hilir-negeri-berjuluk-seribu-kubah.html> diakses pada hari kamis tanggal 14 mei 2020 pukul 14.55 WIB.

³ https://id.m.wikipedia.org/wiki/kabupaten_rokan_hilir diakses pada hari kamis tanggal 14 mei 2020 pada pukul 15.08

Bagansiapiapi dengan infrastruktur kota yang jauh lebih baik, pada tanggal 24 Juni 2008 resmi ditetapkan sebagai ibu kota kabupaten Rokan Hilir yang sah setelah dewan perwakilan rakyat (DPR) menyetujui 12 Rancangan Undang-Undang (RUU) pembentukan kabupaten/kota dan RUU atas perubahan ketiga atas UU nomor 53 tahun 1999 disahkan sebagai undang-undang dalam rapat paripurna.

Sejak ditetapkan berdasarkan RUU No. 53 tahun 1999, pemerintah kabupaten Rokan Hilir dipimpin oleh tiga putra terbaik Rokan Hilir diantaranya: H. Wan Thamrin Hasyim bupati Rokan Hilir mulai tahun 2001-2006, H. Annas Maamun bupati Rokan Hilir mulai tahun 2006-2014, H. Suyatno bupati Rokan Hilir mulai 24 Maret 2014 akhir jabatan 2016 dan mulai 2016 akhir jabatan 2021 dua periode.⁴

Rokan Hilir memiliki visi yaitu “Terwujudnya Rokan Hilir sebagai Kawasan Industri guna menuju Masyarakat Madani dan Mandiri yang Sejahtera”. Visi tersebut menggambarkan harapan atau keinginan mewujudkan kehidupan masyarakat yang madani, mandiri, dan sejahtera dengan penjelasan sebagai berikut:

1. Masyarakat madani adalah masyarakat yang beradab dalam membangun, menjalani dan memaknai kehidupannya. Masyarakat yang madani adalah masyarakat yang demokratis, menjunjung tinggi etika dan moralitas, transparan, toleransi, berpotensi, aspiratif, bermotivasi, sederhana dan konsisten.
2. Kemandirian daerah adalah kemampuan riil atau nyata pemerintah daerah dan masyarakat dalam mengatur dan mengurus kepentingan daerah/rumah tangganya sendiri menurut prakarsa dan aspirasi masyarakatnya, termasuk di dalamnya upaya yang sungguh-sungguh agar secara bertahap bisa mengurangi ketergantungan terhadap pihak-pihak lain (luar) tanpa kehilangan adanya kerja sama dengan daerah-daerah lain yang saling menguntungkan.
3. Masyarakat sejahtera adalah terpenuhinya keinginan dan harapan hidup yang lebih baik yaitu kemampuan memenuhi kebutuhan

⁴ <https://nieke.keritkentang.com/2016/04/26/berkunjung-ke-negeri-seribu-kubah-bagansiapiapi/> diakses pada hari kamis tanggal 14 mei 2020 pada pukul 15.21 WIB.

konsumsi dasar (pangan, sandang, dan papan), kemudahan memperoleh akses terhadap kebutuhan hidup dasar (kesehatan, pendidikan, sanitasi air bersih dan transportasi), adanya jaminan masa depan (investasi untuk pendidikan dan keluarga), peningkatan kualitas sumberdaya manusia dan pemanfaatan kekayaan sumber daya alam bagi masyarakat.

4. Kemajuan-kemajuan yang ingin diraih dimaksud tidak hanya sekadar kemajuan dibidang fisik dan ekonomi saja, akan tetapi kita akan berusaha berupaya kerja keras pula untuk dapat meraih kemajuan-kemajuan pada dimensi mental-spiritual, keagamaan, kebudayaan dan non fisik, agar kehidupan masyarakat benar-benar sejahtera lahir dan batin.

Guna mewujudkan visi tersebut, ditetapkan misi sebagai berikut:

1. Membangun masyarakat Rokan Hilir yang berbudaya Melayu, berakhlak, beriman, dan bertakwa.
2. Mengembangkan industri hulu dan hilir sebagai alternatif pengganti sumber pendapatan daerah yang selama ini bersumber dari migas sekaligus membuka lapangan kerja baru bagi masyarakat.
3. Mengembangkan sumber daya manusia berkualitas melalui peningkatan derajat kesehatan dan derajat pendidikan individu dan masyarakat.
4. Mengedepankan prinsip *good governance* untuk pelayanan kepada masyarakat dan peningkatan iklim investasi.
5. Mengembangkan perekonomian yang bertumpu pada perluasan pembangunan infrastruktur pedesaan dan perkotaan untuk pengembangan pertanian, perikanan, perkebunan dan peternakan, dengan penekanan pada peningkatan pendapatan dan kemandirian masyarakat.

Sebagai upaya untuk mewujudkan visi dan misi di atas, berbagai program prioritas yang akan menjadi fokus dalam tahun 2016-2021 antara lain:

1. Program pembangunan infrastruktur (jalan dan jembatan, air minum, energi listrik, sanitasi dan transportasi).

2. Program peningkatan pendidikan dasar, menengah umum dan kejuruan pendidikan tinggi serta keagamaan.
3. Program pengembangan kawasan industri dan perbaikan iklim investasi daerah.
4. Program revormasi birokrasi dan perubahan paradigma aparatur sebagai pelayan publik.
5. Program peningkatan dan pengembangan prasarana wilayah.
6. Program penataan ruang dan lingkungan hidup.
7. Program pengembangan kawasan agropolitan, minapolitan, dan teknopolitan.
8. Program penanggulangan kemiskinan dan kesejahteraan sosial.
9. Program pembangunan dan pengembangan pertanian, perikanan, perkebunan dan peternakan.
10. Program pengembangan dan perluasan kesempatan kerja.
11. Program pengembangan desa mandiri.

Visi dan misi pemerintah kabupaten Rokan Hilir periode 2016-2021 guna untuk mewujudkan kehidupan masyarakat yang madani, mandiri dan sejahtera di seluruh kecamatan yakni, kecamatan Bangko, Sinaboi, Rimba Melintang, Bangko Pusako, Tanah Putih Tanjung Melawan, Tanah Putih, Kubu, Bagan Sinembah, Pujud, Simpang Kanan, Pasir Limau Kapas, Batu Hampar, Rantau Kopar, Balai Jaya, Bagan Sinembah Raya, Kecamatan Tanjung Medan.

Selanjutnya, wilayah Negeri Seribu Kubah memiliki budaya dan wisata sebagai berikut:

1. Ritual Bakar Tongkang

Ritual bakar tongkang dikenal juga sebagai upacara Bakar Tongkang atau singkatnya dalam bahasa hokkien dikenal sebagai *go gek cap lak* yang merupakan sebuah ritual tahunan masyarakat di Bagansiapiapi juga telah terkenal di mancanegara dan masuk dalam kalender visit Indonesia. Setiap tahunnya ritual ini mampu menyedot wisatawan dari negara Malaysia, Singapura, Thailand, Taiwan, hingga Tiongkok Daratan. Kini *event* tahunan ini gencar dipromosikan oleh pemerintah kabupaten Rokan Hilir sebagai sumber pariwisata.

2. Wisata Bahari Pulau Jemur

Pulau Jemur merupakan wisata kabupaten Rokan Hilir. Selain memiliki alam yang indah juga terdapat habitat penyu hijau yang terus berkembangbiak di pantai pulau jemur. Di Pulau Jemur juga terdapat pangkalan atau pos pemantau milik TNI Angkatan Laut. Pulau Jemur ini juga merupakan obyek wisata yang sangat indah dan menawan. Pulau Jemur yang terletak kurang lebih 45 mil dari ibu kota kabupaten Rokan Hilir dan juga 45 mil dari negara tetangga Malaysia ini terdapat pulau-pulau berbentuk lingkaran sehingga bagian tengahnya merupakan laut yang tenang. Pulau jemur ini sangat kaya akan hasil lautnya, selain memiliki panorama dan pemandangan yang sangat indah juga terdapat beberapa potensi wisata lainnya, yaitu Batu Panglima Layar, taman laut dan pantai berpasir kuning emas, Goa Jepang, Mercusuar, dan sisa-sisa pertahanan Jepang pada zaman dulu.

DAFTAR RUJUKAN

Disparporarohil.com

<https://www.siagaonline.com/read-508-14247-2018-12-03-mengenal-lebih-dekat-kabupaten-rokan-hilir-negeri-berjuluk-seribu-kubah.html> diakses pada hari kamis tanggal 14 mei 2020 pukul 14.55 WIB.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/kabupaten_rokan_hilir diakses pada hari kamis tanggal 14 mei 2020 pada pukul 15.08

<https://nieke.keritikentang.com/2016/04/26/berkunjung-ke-negeri-seribu-kubah-bagansiapi/> diakses pada hari kamis tanggal 14 mei 2020 pada pukul 15.21 WIB.

BIOGRAFI PENULIS



Ria Aswindasari lahir pada tanggal 31 Agustus 2000 di kelurahan Balai Jaya Kota kecamatan Bagan Sinembah kabupaten Rokan Hilir, Riau. Anak ke-1 dari pasangan Sardi dan Junita. Kontak yang bisa dihubungi 082284533383, e-mail riaaswinda2000@gmail.com. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Swasta 045, SMP dan SMA Tunas Bangsa. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

SYEKH SYIHABUDDIN AEK LIBUNG SAYURMATINGGI

Husni Hidayah, Sopiiah Rambe, dan Nur Hikmah Handayani

Di tingkat SD/MI belajar sejarah alangkah lebih baiknya bisa langsung dikunjungi peserta didik langsung ke tempat sejarahnya, karena pembelajaran metode lapangan lebih menunjang pengetahuan peserta didik dengan melihat langsung dan dapat belajar langsung ke tempat sejarah Syekh Syihabuddin sehingga mudah mencapai tujuan belajar. Karena pembelajaran sejarah dalam tingkat SD/MI dilakukan dengan metode lapangan.

Syekh Syihabuddin adalah salah seorang ulama di Aek Libung kecamatan Sayurmasinggi. Syekh Syihabuddin bermarga Nasution yang lahir pada tahun 1311 H/1892 SM di Muara Lingkumas, Sulangaling, Batang Gadis, Mandailing, Sumatera Utara. Syekh Syihabuddin belajar persulukan di Kumpulan, Minangkabau, Sumatera Barat, dimana Syekh Syihabuddin Al-Khalidi Naqsabandi meninggal dan kemudian dia belajar kepada Syekh Abdul Jabar Al-Khalidi Naqsabandi (Khalifah Syekh Ibrahim Kumpulan), dan akhirnya Syekh Syihabuddin mendapatkan ijazah pada persulukannya. Menurut Syekh Syihabuddin, ilmu tarekat dan suluk adalah ilmu hati yang dapat menggali segala penyakit hati, seperti riya, ujub, takabbur, iri hati, dan sifat-sifat tercela lainnya serta menghiasi hati dengan sifat yang baik,

seperti ikhlas, jujur, zuhud, wara, tawadu, dan sifat-sifat terpuji lainnya. Nah, dengan mengajarkannya kepada siswa SD/MI dapat diajarkan dengan cara penanaman nilai moral dan akhlak, karena penanaman akhlak alanglah lebih baiknya ditanamkan ditingkat SD/MI karena pada masa itu anak masih mudah dididik.



Gambar 84. Makam Syekh Syihabuddin

Syekh Syihabuddin Akhirnya pindah ke Aek Libung (Sani-sani), kecamatan Sayurmatangi (sekarang termasuk daerah Tapanuli Selatan) pada tahun 1337 H/1919. Desa ini pertama kali dibuka pada tahun 1915, termasuk Syekh Syihabuddin yang pertama kali tinggal di sana. Namun, nampaknya dia belum pindah sebelumnya dari desa sebelumnya yaitu dari daerah, Sulug Aling Ranto Panjang. Pada saat itu kepala desa Kuria adalah Sultan Kumala di Sayurmatangi Angkola Jae.

Dalam tingkat SD/MI, sumber sejarah harus sesuai dengan materi pembelajaran agar mendapatkan hasil belajar yang semaksimal mungkin. Pada tahun 1339 H/1992 SM, syekh Syihabuddin pergi ke Makkah untuk mendalami ilmunya. Dia belajar kepada Jabal Abi Qubais dari syekh Ali Ridho, anak dan khalifah dari Syekh Sulaiman Zuhdi Al-Khalidin Naqsabandi, dan dia mendapat ijazah Naqsabandi, dan pada akhirnya dia mendapat julukan sebagai Syekh Syihabuddin al-Khalidi Naqsabandi. Setelah pulang dari Makkah beliau mendirikan tarekat di Tapanuli Selatan sampai wafat pada tahun 1967 di Aek Libung.

Syekh Syihabuddin merupakan ulama yang memiliki peran penting dalam membentuk masyarakat melalui aktivitas religi di beberapa tempat sehingga menjadi terkenal dan dijuluki dengan banyak

gelar, al-fakir, syekh, dan al-alim al-allah. Syekh Syihabuddin juga aktif ikut serta memperjuangkan kemerdekaan Indonesia bersama dengan ulama-ulama Mandailing yang lain dari kependudukan Belanda. Ternyata dengan menggunakan pendekatan geneologi, ditemukan bahwa nama lengkapnya adalah Syihabuddin bin Romawi bin Mangindal bin Maharaja Manambir. Kutipan ini disebut dalam isi dan penutup kitab adab al muridinm dan juga disebutkan dalam buku sejarah dan halaman akhir kitab Fath al-Qalb. Nah dengan demikian dapat pula ditanamkan sikap akhlak terpuji terhadap peserta didik melalui penanaman akhlak yang baik.

Syekh Syihabuddin merupakan salah satu ulama yang menjunjung tinggi agama Islam dan juga ikut serta dalam memperjuangkan kemerdekaan Indonesia. Sehingga sepeninggalan Syekh Syihabuddin pada tahun 1967 SM, maka masyarakat sekitar mengabadikan kisahnya agar tetap dikenang di masyarakat setempat. Dan dapat dijadikan sumber belajar bagi perta didik tingkat SD/MI dengan penanaman sikap tanggung jawab dan toleransi antara beragama.

Syekh Syihabuddin merupakan seorang murid dari Khalifah dari Syekh Mohammad Ali Ridha di Jabal Qubaisy, Makkah. Dalam praktik sufisme Syihabuddin digolongkan pada Aliran Naqsabandi yang pelaksanaanya telah diikuti dan dikembangkan oleh syekh Syihabuddin yang harus didahului dengan implementasi dari Syari'ah/peribadahan. Dalam bidang tauhid Syihabuddin menganut keyakinan yang dipeluk (i'tiqad) dari Ahlu Sunnah Wal Jama'ah.

Sejarah Syekh Syihabuddin dapat mengajarkan peserta didik untuk membentuk ketaqwaan dan penanaman nilai agama, dan dalam tingkat SD/MI peserta didik juga diajarkan untuk saling menghargai antar agama, melalui sejara. Syekh Syihabuddin peserta didik diajakaan untuk dapat mengambil iprah dan motivasi dalam meningkatkan keimanan, pembentukan akhlak terpuji serta dapat menghargai antar pemeluk agama.

Syekh Syihabuddin juga memiliki masjid yang berada di Aek Libung kecamatan Sayurminggi, yang masjid digunakan sebagai tempat mempelajari ilmu suluk dan tarekat untuk dapat mendekatkan

diri kepada Allah Swt. Sehingga sekarang masjid itu digunakan sebagai tempat beribadah kepada Allah Swt yang digunakan oleh masyarakat setempat di Aek Libung kecamatan Sayurmatinggi. Dengan demikian dapat dijadikan sebagai sumber belajar bagi siswa SD/MI yang dapat dikunjungi langsung sambil belajar tentang asal usul tempat sejarah yang dikunjungi, sehingga materi pembelajaran selaras dengan tujuan pembelajaran.



Gambar 85. Masjid Syekh Syihabuddin

Dalam hal ini peserta didik harus menyesuaikan metode pembelajaran dengan materi pembelajaran agar materi pembelajaran sesuai dengan yang diharapkan, dengan mempelajari sejarah Syekh Syihabuddin maka peserta didik dapat memahami sikap tanggung jawab dan sesuai dengan materi yang diajarkan di tingkat SD/MI mengenai toleransi antara agama, nah.! dengan mempelajari sejarah Syekh Syihabuddin, peserta didik dapat memiliki sikap toleransi dan menghargai antara pemeluk agama.

Melalui artikel sejarah Syekh Syihabuddin dapat dijadikan sumber belajar bagi peserta didik tingkat SD/MI, karena dalam riwayat hidup Syekh Syihabuddin peserta didik dapat mengetahui tokoh yang ternama di kalangan masyarakat, dapat mengenal nama-nama ulama, sehingga bisa menghargai antar beragama, dan dapat membentuk sikap baik dan pembentukan akhlak terpuji. Karena dalam tingakat SD/MI

adalah masa yang pas untuk pembentukan akhlak dan karakter peserta didik SD, sehingga dengan mengenal tokoh ulama dan perjalanan hidup para tokoh masyarakat diharapkan peserta didik dapat mengambil iprah dan pendidikan yang dapat memajukan karakter anak bangsa.

Dari paparan di atas, maka dapat diambil kesimpulan bahwa sejarah perjalanan hidup Syekh Syihabuddin dan makamnya dapat dijadikan sebagai sumber belajar bagi anak tingkat SD/MI maupun tingkat pendidikan lainnya. Dengan adanya naskah/artikel terkait dengan riwayat hidup para ulama dari nusantara salah satunya Syekh Syihabuddin dapat menambah pengetahuan bagi kita semua terutama anak SD/MI yang dapat mendidik nilai sosial, pengetahuan, dan nilai spiritual yang mana pendidikan spiritual untuk taqwa kepada Allah SWT harus mulai dididik sejak tingkat SD/MI agar kelak dewasa menjadi terbiasa. Sejarah makam Syekh Syihabuddin dapat menginspirasi dan mendidik kita untuk mengunjungi kota-kota sejarah di seluruh Indonesia apalagi di tingkat SD/MI yang biasa sangat tertarik dengan belajar langsung terjun ke lapangan/sumber belajar dapat mengunjungi pemakaman, dan masjid Syekh Syihabuddin yang berada di desa Aek Libung kecamatan Sayurmatangi, Sumatera Utara. Dalam hal ini penulis ingin menyampaikan mari saling memelihara keimanan spritual kita semua dan untuk saling menginspirasi dalam belajar.

BIOGRAFI PENULIS



Husni Hidayah lahir pada tanggal 7 Juli 2000 di desa Paraman Ampalu Kecamatan Gunung Tuleh kabupaten Pasaman Barat. Anak ke-3 dari pasangan Irsanuddin dan Almh. Mariani. Pendidikan dimulai sekolah dasar di SD Negeri 11 Gunung Tuleh Paraman Ampalu, MTs dan MA Pondok Pesantren Tarbiyah Islamiah Paraman Ampalu. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Sopiha Rambe lahir pada tanggal 18 Juli 1999 di desa Hajoran (Medan). Anak ke-1 dari pasangan Kamaluddin Rambe dan Derliana Lubis. Kontak yang bisa dihubungi 082369329465, e-mail sopiahrambe8@gmail.com. Pendidikan dari sekolah dasar di SD Negeri 112249 Hajoran, MTs Tarbiyah Islamiyah Hajoran, dan MAN Labusel (Labuhanbatu Selatan). Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidimpuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.



Nur Hikmah Handayani lahir pada tanggal 20 Juni 2000 di kelurahan Hajoran 1 kecamatan Sungai Kanan kabupaten Labuhanbatu Selatan (Labusel), Sumatera Utara. Anak ke-6 dari pasangan Saman Daman Huri dan Rusmanigsih. Pendidikan dimulai dari sekolah dasar di SD Negeri 112249 Hajoran, MTs dan MA Pondok Pesantren Tarbiyah

Islamiyah Hajoran. Saat ini sedang kuliah di IAIN Padangsidempuan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.